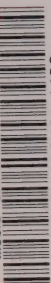



MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03491 4499

3494-8
STELLA



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034914499>

786.7
V484rab

46
7575



LA

TRAVIATA,

OPERA,

Poesia di

F. M. Piave,

Musica di

GIUSEPPE VERDI.

Uffiziale della Legion d'Onore.

PRIX 12^F. NET.

A.V.

8572
20.11.59.

PARIS, Léon ESCUDIER, EDITEUR des Opéras de VERDI,
21. Rue de Choiseul.

Cet Ouvrage déposé selon la loi et les Traités Internationaux les Contrefacteurs seront poursuivis

Léon Escudier

STAMPED AS

1860

M

1503

V484T6

1860

1083439932110

1860

LA TRAVIATA

PERSONAGGI.

ATTORI.

VIOLETTA VALERY	Sig. ^a SALVINI DONATELLI ..—
FLORA BEROIX	Sig. ^a GIUSEPPINA SPERANZA ..
ANNINA	Sig. ^a BERINI CARLOTTA—
ALFREDO GERMONT	Sig. GRAZIANI LODOVICO ..—
GERMONT GIORGIO , suo padre.....	Sig. VARESI FELICE—
GASTONE , Visconte de Letorieres.....	Sig. ZULIANI ANGELO—
BARONE DOUPHOL	Sig. DRAGONE FRANCESCO ..
MARCHESE d'OBIGNY	Sig. SILVESTRI ARNALDO ..—
DOTTORE GRENVIL	Sig. BELLINI ANDREA—
GIUSEPPE , servo di Violetta.....	Sig. BORSATO G.—
DOMESTICO di Flora.....	Sig. TONA G.—
COMMISSIONARO	Sig. MANZINI ANTONIO—

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora — Mattadori — Piccadori — Zingare.
Comparsa di Servi di Violetta e di Flora — Maschere, ecc.

Scena: Parigi e sue vicinanze nel 1700 circa

N.B. Il primo atto succede in agosto, il secondo, in gennaio, il terzo in febbraio.

INDICE.

PRELUDIO	1.
----------------	----

ATTO PRIMO.

N° 1. INTRODUZIONE	Dell' invito trascorsa è già l'ora.....	5.
N° 2. BRINDISI.....	(per T.)..... Libiam ne' lieti calici.....	21.
N° 3. VALSER e DUETTO.....	(per S. e T.)..... Un dì felice eterea.....	33.
N° 4. STRETTA dell' INTROD.....	Si ridesta in ciel l'aurora.....	53.
N° 5. SCENA ed ARIA.....	(per S.)..... Ah forse è lui che l'anima.....	65.

ATTO SECONDO.

N° 6. SCENA ed ARIA.....	(per T.)..... De' miei bollenti spiriti.....	81.
N° 7. SCENA e DUETTO.....	(per S. e Bar.)..... Pura siccome un angelo.....	97.
N° 8. SCENA e DUETTINO.....	(per S. e T.)..... Ah no, severo scritto mi lasciava.....	125.
N° 9. SCENA ed ARIA.....	(per Bar.)..... Di Provenza il mar, il suol.....	133.
N° 10. FINALE II.....	Avrem lieta di maschere la notte.....	149.
N° 11. CORO di ZINGARE.....	Noi siamo zingarelle.....	152.
N° 12. CORO di MATTADORI SPAGNUOLI.....	Di Madride noi siamo mattadori.....	161.
N° 13. SEGUITO del FINALE II.....	Alfredo!.. Voi!.....	174.
N° 14. LARGO del FINALE II.....	Oh!... infamia orribile.....	200.

ATTO TERZO.

N° 15. SCENA ed ARIA.....	(per S.)..... Addio del passato bei sogni ridenti.....	229.
N° 16. CORO BACCANALE.....	Largo al quadrupede.....	241.
N° 17. SCENA e DUETTO.....	(per S. e T.)..... Parigi, o cara, noi lasceremo.....	245.
N° 18. SCENA FINALE.....	(per S.)..... Prendi... quest'è l'immagine.....	265.

LA TRAVIATA

G. VERDI.

Opera in tre Atti.

PRELUDIO.

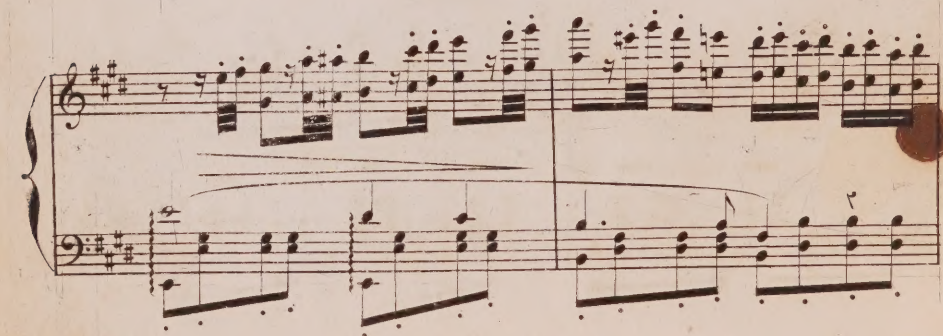
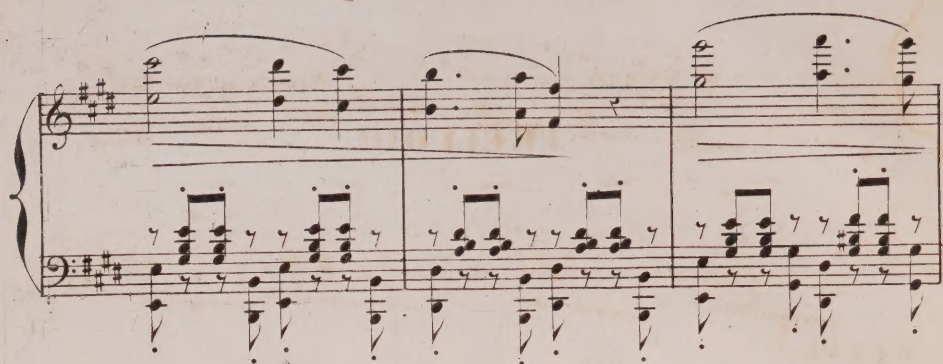
Adagio. (M. M. $\text{♩} = 66$)

PIANO.

ppp

p

con espress:

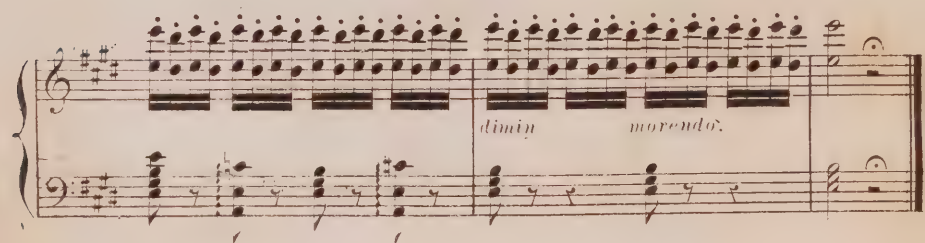
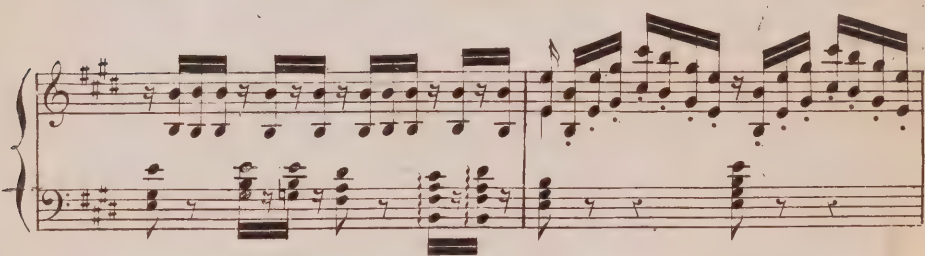
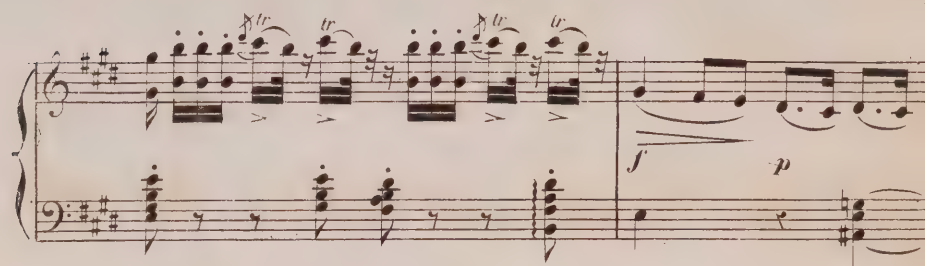


First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note melody with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble staff continues with dense sixteenth-note passages. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking appears in the right half of the system.

Third system of musical notation. The treble staff includes trills, indicated by a 'tr' symbol and a wavy line. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble staff features trills and a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right half, followed by a *p* (piano) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking at the bottom right.



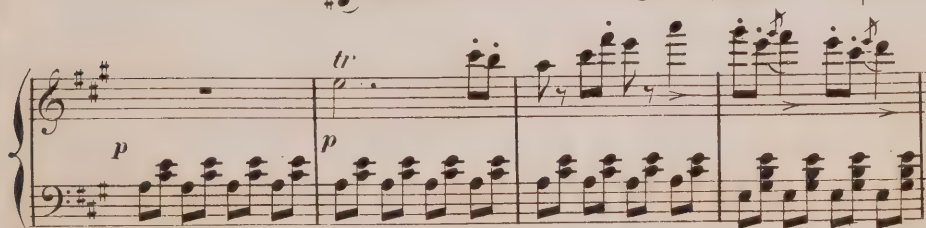
ATTO PRIMO.

INTRODUZIONE.

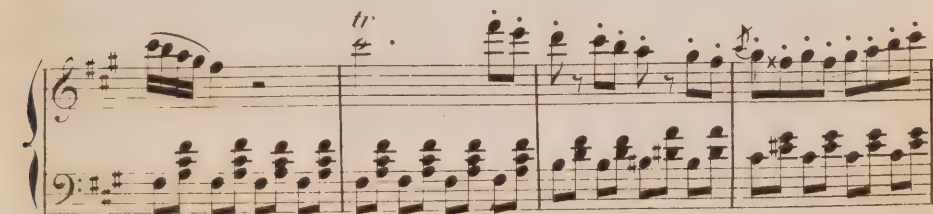
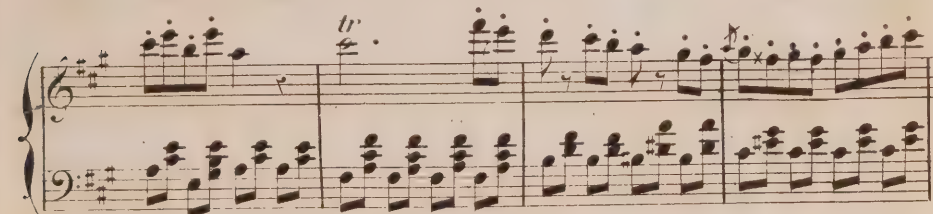
«Dell' invito trascorsa: è già l' ora...»

Salotto in casa di Violetta. Nel fondo v'è una porta che mette ad altra sala; ve ne sono pur due laterali. A sinistra un camminetto con sopra uno specchio; nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.) All^o brillantissimo, e molto vivace.

PIANO.



(SCENA PRIMA.) Violetta, seduta sur un divano, sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra i quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)



tr

f

8

Coro Tenori.

tr

pp

Dell'in-

Bassi.

tr

pp

-vi to, trascor-sa è già l'ora... voi tar-das-te, Gio-cam-mo da

tr

pp

Flora, e gio-can-do quell'o-re vo-lâr

VIOLETTA. (va loro incontro.)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - tre gio - je qui fa - te bril - lar... fra le

taz - ze più viva è la fe - sta...

Io vo - glio, al pia -

FLORA.

E go - der voi po - tre - te?

MARCHESE.

E go - der voi po - tre - te?

più sensibile.

- ce - re maffi - do ed io so - glio con tal farma - cò i ma - li sa -

VIOL.

V *nar* *BARONE.* *Sì* la vi - ta s'addop - pia al gio -

DOTTORE. *Sì* la vi - ta s'addop - pia al gio -

MARCHESE. *Sì* la vi - ta s'addop - pia al gio -

Soprani. *Sì* la vi - ta s'addop - pia al gio -

Tenori. *Sì* la vi - ta s'addop - pia al gio -

Bassi. *Sì* la vi - ta s'addop - pia al gio -

CORO.

F *ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.*

B *ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.*

D *ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.*

M *ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.*

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

pp

GASTONE SCENA II. (entrando con Alfredo)

In Al-frè-do Ger-mont, o si-

-gno-ra, e co-un al-tro che mol-to v'o-no-ra;

po-chi a-mi-ci a lui si-mi-li

(Violetta dà la mano ad Alfredo che gliela bacia)

VIOLETTA.

Mio Vi-scon-te, mer cè di tal do-no

GASTONE.

so-no...

M

Ca - ro Al - fre - do! Mar - che - se... Tho

G

Alfredo.) VIOL(ai servi) (un servo ac-

det - to, l'a - mi - stà qui s'intre - cia al di - let - to. Pronto è il tut - to?... Miei

V

cema di sì)

ca - ri se - de - te; è al con - vi - to che s'apre ogni cor Bendi -

ALF e GAST:

BARONE.

Bendi -

DOTTOR.

Bendi -

MARCHESE.

Bendi -

Bendi -

Bendi -

Bendi -

Bendi -

ce-ste-le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li-cor.

ce-ste-le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li-cor.

ce-ste-le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li-cor.

ce-ste-le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li-cor.

ce-ste-le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li-cor.

ce-ste-le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li-cor.

ce-ste-le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li-cor.

ce-ste-le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li-cor.

8

ce-ste-le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li-cor.

(Siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere.)

8

8- *tr.*

8- *tr.*

VIOL:

E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

FLO:

E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

ALF:

E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

GAS:

E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

BAR: DOTT: MARG:

E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

E al con-vi - to che s'a - - pre ogni cor.

8- *f* *tr.* *p*

GASTONE (Parla piano a Violetta, poi)

GASTONE.

VIOL:

Sempre Alfredo a voi pen - sa Scher-

GAST:

-za - te? E gra - foste, e ogni dî con af - fan - - no qui - vo -

VIOL:

- ló, di, voichie - se... Ces - sa - te. Nul - la son io per

GAST: VIOL: (ad Alfredo)

lui... Non v'inganno... Vero è dun-que?... on-de ciò? Nol: com-

ALF: (sospirando) VIOL (ad Alfredo)

-pren-do Sì, egli è ver Le mie gra-zie vi rendo.

(al Barone)

Voi, ba-ro-ne, non

BAR:

fe-ste al-trettan-to... Vi-co-no-sceda un an-no sol-

VIOL:

B

-tan - to Ed ci so - lo da qual - che mi - nu - to

FLORA..

(piano al Barone)

Me - glio fo - - ra se a -

(piano a Flora)

F

ve - - ste ta - ciu - to. Mè increscio - so quel giovin... Per-

tr.

BAR FLO:

GAST. (ad Alfredo)

F

-chè!.. A me in - ve - ce simpa - tico egli è. E tu

MAR:

G
 dunque non a - pri più toc - ca? E a Ma - da - ma chesuo ter lo

tr

b

VIOL: (mesce ad Alfredo)

Sa - rò l'E - be che ver - sa.

ALF: (con galanteria)

M
 toc - ca E chio

FLO:

ALF:

bra - mo im - mor - tal

co - me quel - la.

GAS:

BAR:

DOTT e MAR:

Be -

Be -

Be -

Be -

V *Be-via - mo. be-viam.*
 F *- via - mo. Be-via - mo, be-viam.*
 A *Be-via - mo, be-viam.*
 C *- via - mo. Be-via - mo, be-viam. O ba-*
 B *- via - mo. Be-via - mo, be-viam.*
 D *- via - mo. Be-via - mo, be-viam.*
 M *- via - mo. Be-via - mo, be-viam.*
Be-via - mo Be-via - mo be-viam.
 CORO. *Be-via - mo Be-via - mo be-viam.*
Be-via - mo Be-via - mo be-viam.
 8- *Be-via - mo Be-via - mo be-viam.* *ff*

G
- rone, nè un verso, nè un viva trove_ rete in questo _ra_gin_li_ va?.. Dunque a

8- 7 8-

p *ff* *p*

V
Sì, sì, un brin-di-si

F
Sì, sì, un brin-di-si

A
Les_tro non m'ar_ri _ de...

G
te... E non

B
-

D
Sì, sì, un brin-di-si.

M
Sì, sì, un brin-di-si.

Sì, sì, un brin-di-si.

Sì, sì, un brin-di-si.

Sì, sì, un brin-di-si.

Sì, sì, un brin-di-si.

pp

sei tu ma - e - stro?

Vi fia gra - to?

VIOL:

Sì

Sì, at - tenti al can -

FLO:

Sì, at - tenti al can -

ALF (salza)

Sì? l'hogia in cor

GAS:

Sì, at - tenti al can -

BAR:

Sì, at - tenti al can -

DOT:

Sì, at - tenti al can -

MAR:

Dunque atten - ti... at - tenti al can -

Sì, at - tenti al can -

Sì, at - tenti al can -

Sì, at - tenti al can -

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts (V, F, A, G, B, D, M) and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* (fortissimo) and include lyrics "- tor...". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 8.

BRINDISI NELL' INTRODUZIONE

(Libiamo ne' lieti calici)

ATTO I. Seguito della SCENA II.

Allegretto (M.M. $\text{♩} = 69$).

ALLEGRETTO

ALFREDO.

con grazia.

leggerissimo.

Li - bia - - mo li - biamo ne' lie - ti ca - - li ci che - la - bel -

A - - lez - za in - fio - - ra, e la..... fug - ge - vol fug - ge - - vol

A. *pp*

o - - - ra s'in-ne-brii a vo-lut - - tà. Li-biam ne?

A. *legato. p* (indicando)

dol-ci — fre-mi-ti che su-sci-ta l'a - mo - re, poi-chè quell'

A. *Violetta)*

l'oc-chio al co - re on-ni - po-ten-te — va.....Li -

A.

-bia - - mo, a more a-mor-fra i ca - - li-ci più cal-di

ppp

ba - ci
GASTONE.

BARONE.

DOTTOR. MARCHESI.

Ah! li - biam, a - - mor fra' ca - li -

Ah! li - biam, a - - mor fra' ca - li -

Ah! li - biam, a - - mor fra' ca - li -

Ah! li - biam, a - - mor fra' ca - li -

Ah! li - biam, a - - mor fra' ca - li -

VIOLETTA.

- - ci più cal - di ba - ci a - - vrà.

Tra voi.....

- - ci più cal - di ba - ci a - - vrà.

- - ci più cal - di ba - ci a - - vrà.

- - ci più cal - di ba - ci a - - vrà.

- - ci più cal - di ba - ci a - - vrà.

- - ci più cal - di ba - ci a - - vrà.

v *pp*

...tra vo_i sa_p_rò di-vi - - de-re il tem-po mio gio - -

v

_con - do; tut - - to è fol-li-a fol-li - a nel mon - - do

v

ciò che non è pia - - cer. Go_diam, fu_ga_ce e ra - pi -

v

_do è il gau_dio dell'a - - mo - re; è un fior che na_sce e

v

muo - - re nè più si può go - - der.....Go_diam.....

.....c'in-vi-ta c'in-vi - ta un fer - vido ac-cento lu sin -

VIO:

-ghier.

FLO:

Ah!.....go-dia - - - mo...la tazza la taz - za e il can -

GAS:

Ah!.....go-dia - - - mo...la tazza la taz - za e il can -

BAR:

DOT. MAR:

Ah!.....go-dia - - - mo...la tazza la taz - za e il can -

Ah!.....go-dia - - - mo...la tazza la taz - za e il can -

Ah!.....go-dia - - - mo...la tazza la taz - za e il can -

Ah!.....go-dia - - - mo...la tazza la taz - za e il can -

8

F. *pp*
 ti-co la not-te abbel-la e il ri-so in que-sto in
 G. *pp*
 ti-co la not-te abbel-la e il ri-so in que-sto in
 B.D. *pp*
 e M. *pp*
 - ti-co la not-te abbel-la e il ri-so in que-sto in
pp
 - ti-co la not-te abbel-la e il ri-so in que-sto in
pp
 - ti-co la not-te abbel-la e il ri-so in que-sto in
pp
 - ti-co la not-te abbel-la e il ri-so in que-sto in

p
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di. La
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.

F. *VIO:*
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di. La
 G. *VIO:*
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.
 B.D. *VIO:*
 e M. *VIO:*
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.

questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.
 questo in pa-ra-di - - - so ne scopra il nuovo..... di.

Vi - ta è nel tri - pu - dio... Quando non s'ami an - co -

p

VIO: (ad Alfredo) ALF:

-ra... Nol di - te a chi fi - gno - ra. E il mio de - stino -

VIO: *mf* Ah go - dia - - - mo... la taz - za la taz - za e il

FLO: *pp* Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la

ALF: *mf* sì... Go - dia - - - mo... la taz - za la taz - za e il

GAS: *pp* Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la

BAR: DOT: e MAR: *pp* Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la

pp Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la

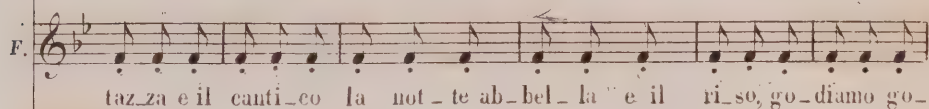
pp Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la

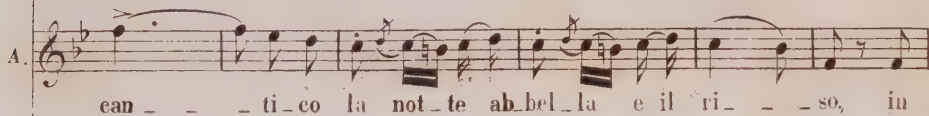
pp Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la

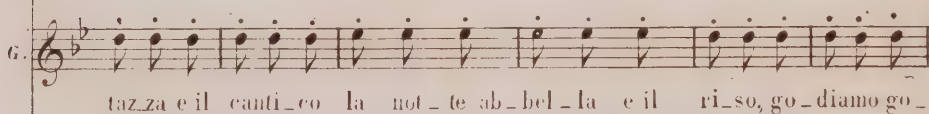
pp Ah sì go - dia - mo go - dia - mo go - dia - mo... la

pp

V.  can - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in

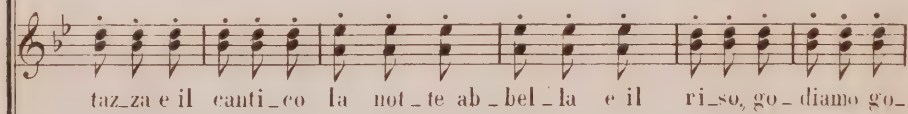
F.  taz - za e il canti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, go - diamo go -

A.  can - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in

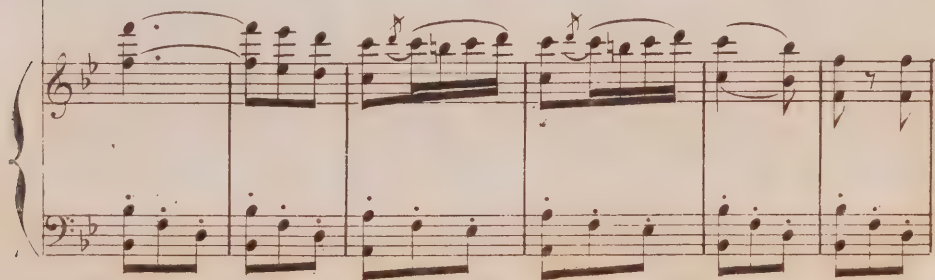
G.  taz - za e il canti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, go - diamo go -

B.D.
o 3C.  taz - za e il canti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, go - diamo go -

 taz - za e il canti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, go - diamo go -

 taz - za e il canti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, go - diamo go -

 taz - za e il canti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, go - diamo go -

 taz - za e il canti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, go - diamo go -

Cresc.

V. *que - - - sto in que - sto pa - - ra - di - - so ne sco_pra il*

F. *-diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco_pra il*

A. *que - - - sto in que - sto pa - - ra - di - - so ne sco_pra il*

G. *-diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco_pra il*

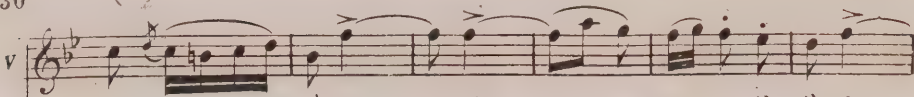
B.D. e M. *-diamo, go - diamo, in que - sto pa - - ra - di - so ne scopra ne sco_pra il*

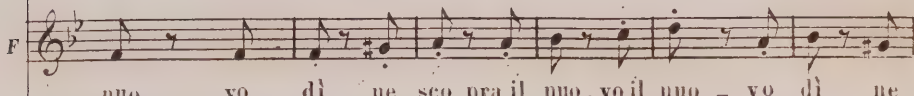
-diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco_pra il

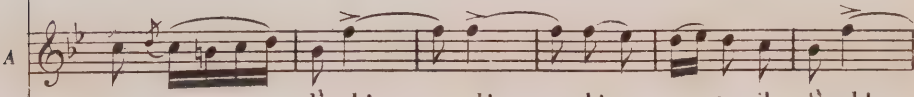
-diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco_pra il

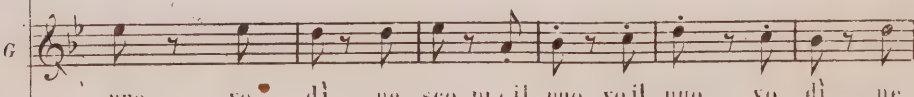
-diamo, go - diamo, in que - sto pa - ra - di - so ne scopra ne sco_pra il

Cresc.

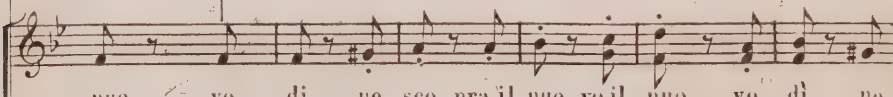
V 
 nuo-vo..... di ah!.....ah!.....ne sco_pra il di ah!....

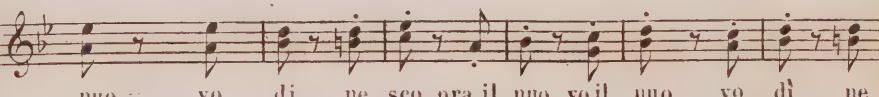
F 
 nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

A 
 nuo-vo..... di ah!.....ah!.....ah!ne sco_pra il di ah!....

G 
 nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

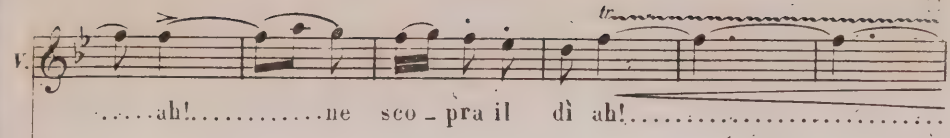
B.D. 
 e M. 
 nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

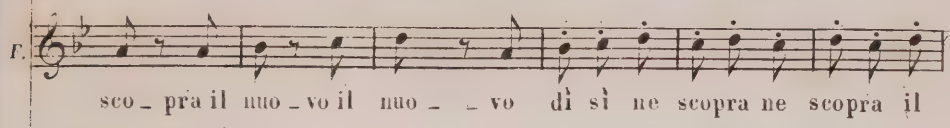

 nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

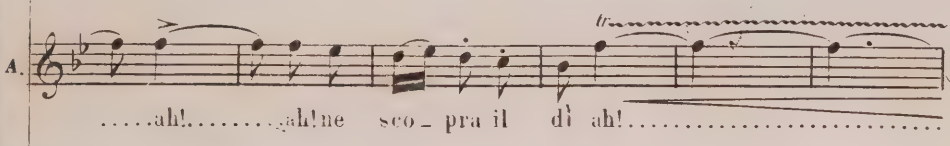

 nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne


 nuo - vo di ne sco_pra il nuo-vo il nuo - vo di ne

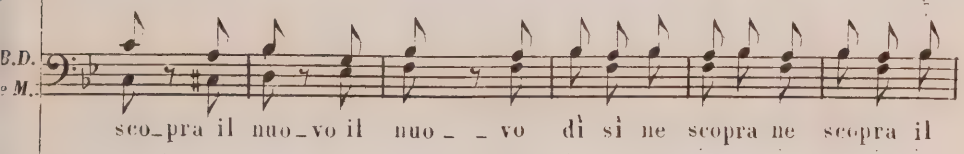

 8-----

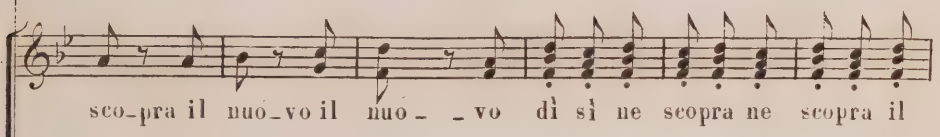
V. 
...ah!...ne sco - pra il dì ah!

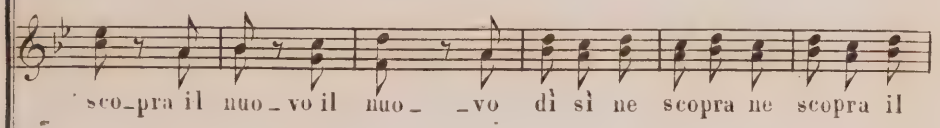
F. 
sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì sì ne scopra ne scopra il

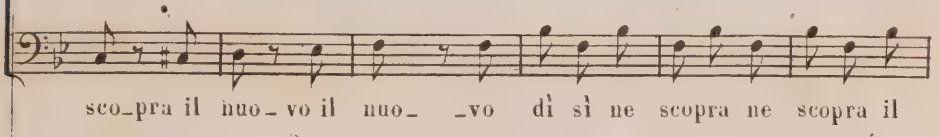
A. 
...ah!...ah!ne sco - pra il dì ah!

G. 
sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì sì ne scopra ne scopra il

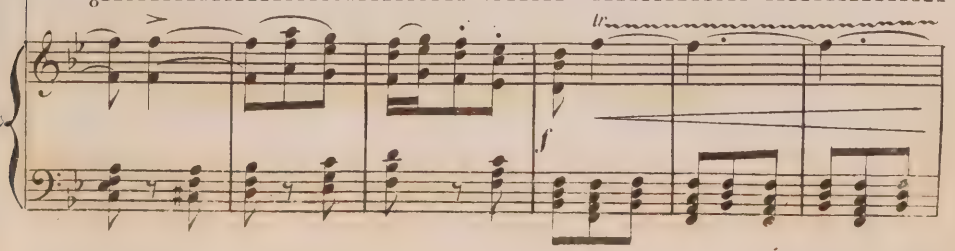
B.D.
M. 
sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì sì ne scopra ne scopra il


sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì sì ne scopra ne scopra il


sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì sì ne scopra ne scopra il


sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì sì ne scopra ne scopra il

8


sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì sì ne scopra ne scopra il

V. *trium* *ff* sì
 F. *ff* nuo - vo di
 A. *trium* *ff* sì
 G. *ff* nuo - vo di
 B. D. *ff* nuo - vo di
 e H.
 nuo - vo di
 nuo - vo di
 nuo - vo di
 8
 *trium* *ff*

VALZER E DUETTO

(Un dì felice eterna)

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA II.

VIOLETTA.



Non gradi-re-ste o-ra-le dar-ze?

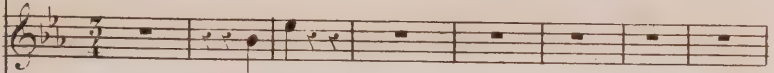
(S'ode musica dall'altra sala)

FLORA.



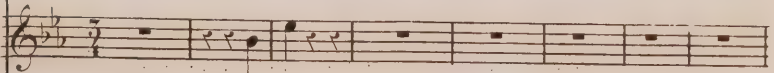
Che è ciò?

ALFREDO.



Che è ciò?

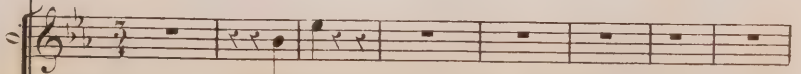
GASTONE.



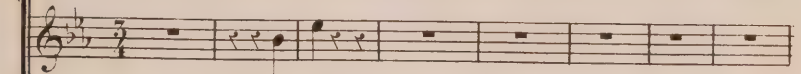
Che è ciò?

BARONE.
DOTTOR.
e MARCHESE

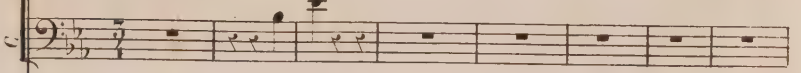
Che è ciò?



Che è ciò?



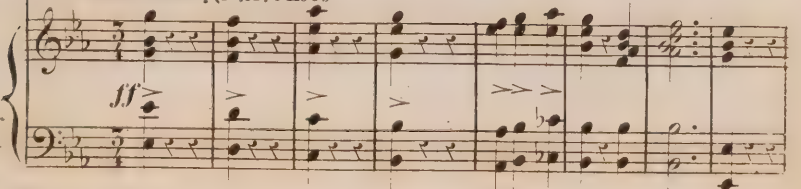
Che è ciò?




Che è ciò?


All.^o Brillante. (M.M. $\text{♩} = 80$)


PIANO.



V.  Usciamo

F.  Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

A.  Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

G.  Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

B.  Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

B. M.

 Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

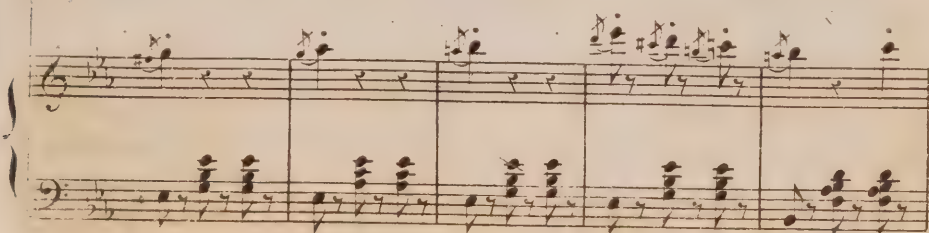
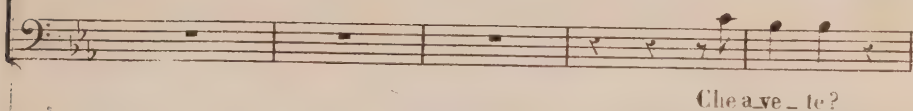
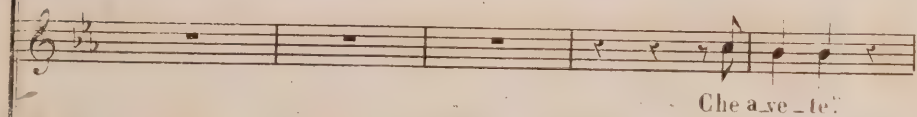
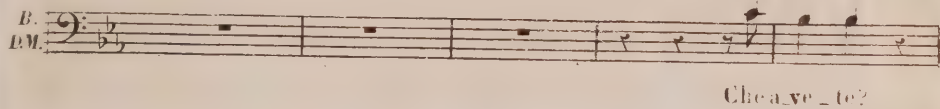
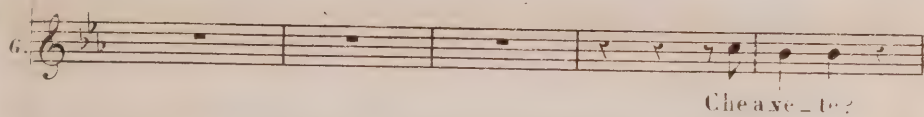
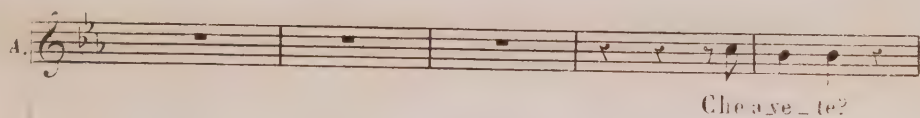
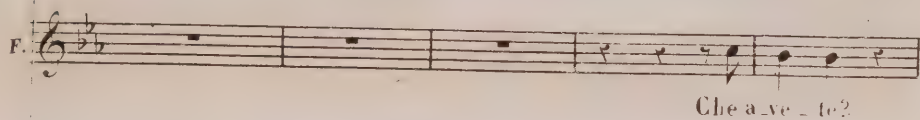
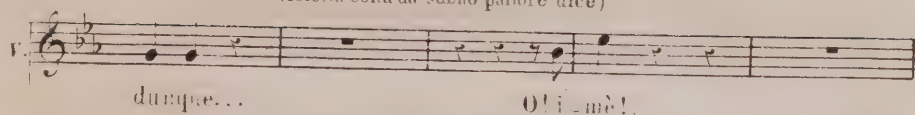
 Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

 Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

 Oh il gen_til pensier! Tutti accet_tia - mo.

p

(s'avviano alla porta di mezzo, ma
Violetta colta da subito pallor dice)



V. *Nella Notte*

F. *Che mai v'ar-re-sta?*

A. *Che mai v'ar-re-sta?*

G. *Che mai v'ar-re-sta?*

B. *Che mai v'ar-re-sta?*

D.M. *Che mai v'ar-re-sta?*

tr

(è nuovamente obbligata a sedere)

Usciamo... Oh Dio!

V. *Un*

F. *pp*
An_cora!.. Oh ciel! ch'è questo?

A. Voi sof_fri_te

G. An_cora! Oh ciel! ch'è questo?

B.
D.M. *BAR. e MARC.*
An_cora!.. Oh ciel! ch'è questo?

An_cora!..

An_cora!..

An_cora!..

(indica l'altra sala)

V. tre - mi - to che pro-vo!.. Or... là... pas - sa - te...

FLORA.

V. *fra poco an-ch' i - o sa - rò. Come bra-ma-te.*

G. *Come bra - ma-te.*

B. *tutti.*
D.M. *Come bra - ma-te.*

Come bra - ma-te.

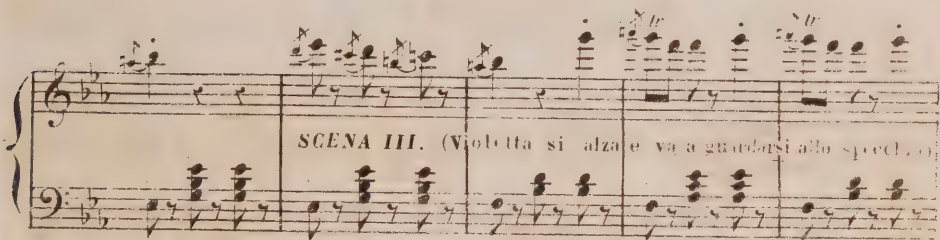
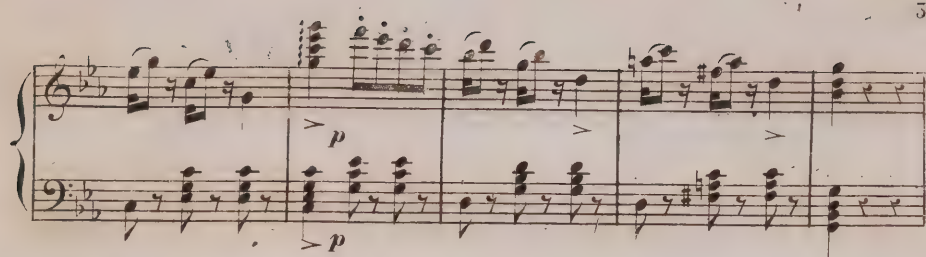
Come bra - ma-te.

Come bra - ma-te.

Come bra - ma-te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

p



VIOLETTA.



(si volge, e s'accorge d'Alfredo)

V

Voi

ALFREDO.

V

qui!

Ces_sata è l'an_sia

VIOL:

ALF:

A

che vi tur_bò?.. Sto meglio.

A

Ah in co_tal gui_sa vuc_ci_de_re_te... a_

A

— ve — — — — — duo — — po — — cu — ra dell'

A

VIO: ALF:

es — ser vo — stro E lo po — tre i ?

A

Oh se mia fo — ste, cu — sto — de ve — glie —

A

— — — — — po — — vo — str'i so —

VIO:

A

vi di. Che dite? Ha forse al - cu - no

ALF: (confuso)

V

cu - ra di me? Perchè nes - su - no al mon - do

VIO:

ALF:

A

v'ama. Nes - sun?... Tran-no sol i -

VIO:

(ridendo)

ALF:

A

- o. Gli è vero!.. sì grande a-mor dimenti - ca - to a - ve - a. Ri-

A *VIOL:*

- de - te? e in voi v'ha un co - re? Un

V

cor?... Si... for - se... e a che lo richie -

ALF:

V

- de - te? Ah se ciò fos - se... non po - tre - ste al -

Un po' marcato.

VIOL: *ALF:*

A

- lo - ra ce liar... Di - te day - ve - ro? Io non vin -

VIOL:

ALF:

A

gan - no Da mol - to è che mi a - ma - te? Ah.

A

sì, da un an - no Un dì fe - li - ce e - te - re - a mi ba - le -

And^{no} (M.M. ♩ = 96)

p

A

na - ste in - nan - te, e da quel dì tre - man - te

A

vis - si di gno - to a - mor Di quell' a - mor quell' amor ch'è pal - pi - to dell' u - ni -

con espansione.

A

ver so dell' u - ni ver so in te - ro, mi ste ri - o - so, mi ste ri oso al'

con grazia.

A

te - ro, croce, croce e de li zia, croce e de li zia, delizia al cor. Ah se ciò è ver, fug -

VIOL:

A

gi - te mi... solo ami sta de io vof - fro; a - mar non so, ne

brillante.

p

A

sof - fro un co - sì e roi co a mo - re.

Io so-no fran-ca, in-ge-nu-a, al-tra cercar do-ve-te; non

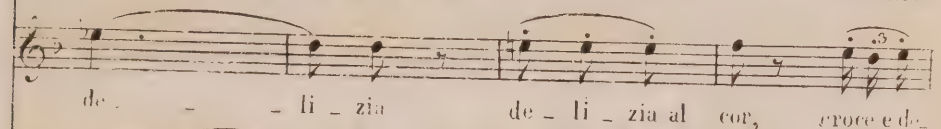
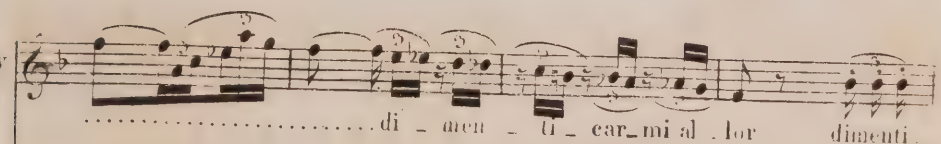
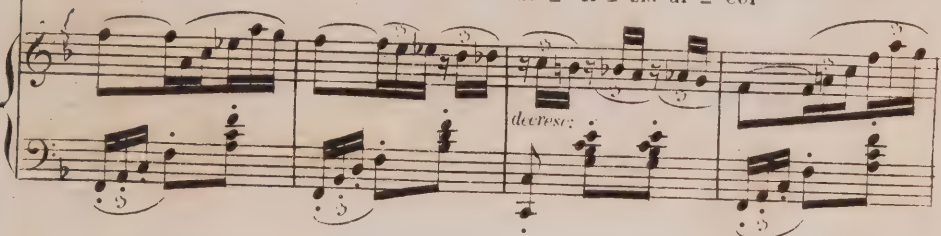
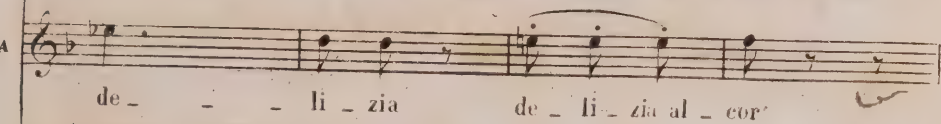
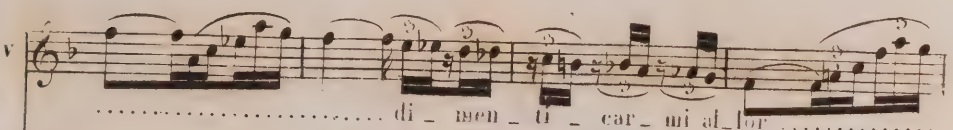
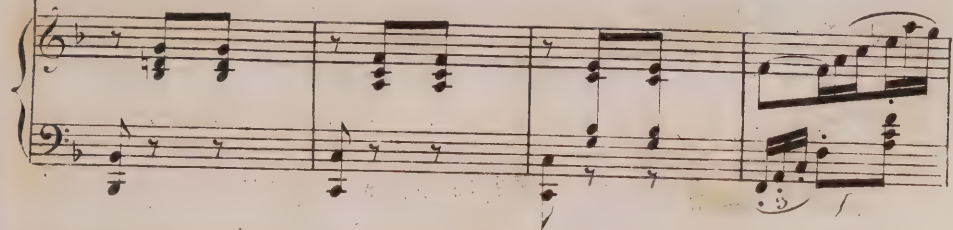
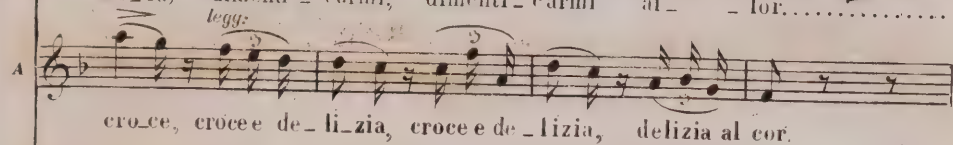
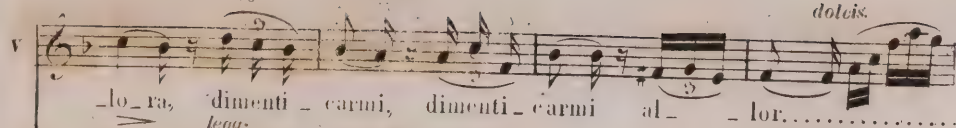
ar - - - duo tro-ve-re - - - te di-men-ti-car-mi-al

O ha-

lor

Non ar-duo tro-ve-re-te di-men-ti-car-mi-al

no-re mi-ste-ri-o-so, mi-ste-ri-oso al-te-ro,

*legg.**dolcis.*

V *- carmi, dimentì car, ah!*

A *- lizia, delizia al cor, ah!*

V *ah! dimentì carmi al lor.*

A *ah! croce e delizia al cor!*

VIOLLETTA. 1.^o Tempo

GASTONE. (sulla porta)

Eb - ben? che dia - vol fa - le?

1.^o Tempo.

f p

V *Si fol-leg-gia... va...*

G *rientra.*

Ah! ah! sta ben! re-sta-te!

p *pp*

VIOL. (ad Alfredo.)

A-mor dunque non più... Vi garba il pat-to?

ALF. (per andarsene) VIOL:

Io v'ob-be-di-sco... Par-to A

(si toglie un fiore da seno.)

tal giun-ge-ste Pren-de

ALF:

VIOL.

te que-sto fio-re Per-chè? Per ri_por-tar-lo,

ALF:

(tornando)

VIOL:

Quando? Quando sa-rà ap-pas-si-to.

ALF:

VIOL:

Oh ciel! Do-ma-ni... Eb-ben...

ALF: (prende con trasporto il fiore)

VIOL:

do-ma-ni. Io son, io son fe-li-ce!

VIOL:

ALF:

D'a-mar - mi di - te an-co-ra?

Oh quan - to,

VIOL:

D'a - mar - - - - mi ...

quan - to v'a-mo! oh quan - to v'a-mo! oh quan - to!

ALF:

VIOL:

Io son, io son fe-li-ce!

D'a-mar - mi

Alfredo:

di - te an-co-ra?

Oh quan - to, quan - to v'a-mo! oh

V *D'a-mar - - - mi Par-ti - te?*

A *(per partire)*
quan - to v'a-mo, oh quan - - to!

V *Ad-di - o Ad-di -*

A *(torna a lei, le bacia la mano) lontano.*
Par-to Di più non bramo Ad-di -

V *- o Ad-di - o.*

A *più lontano.*
- o Ad-di - o.

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

(Si rideda in ciel l'aurora.)

ATTO I. SCENA IV.

PIANO

All.^o vivo.

FLORA. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze.)

pp Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

GASTONE. *pp* *ppp*

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

BARONE. *ppp*

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

DOTTORE *ppp*

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

MARCHESE. *ppp*

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

ppp Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

CORO *ppp*

Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

ppp Si ri-de-sta in ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za ri-par-

ppp legge dolce:*p*

F ti - re; mercè a voi, gen_til si_gno_ra, di sì splen_di-do gio-

G ti - re; mercè a voi, gen_til si_gno_ra, di sì splen_di-do gio-

B ti - re; mercè a voi, gen_til si_gno_ra, di sì splen_di-do gio-

D ti - re; mercè a voi, gen_til si_gno_ra, di sì splen_di-do gio-

M ti - re; mercè a voi, gen_til si_gno_ra, di sì splen_di-do gio-

- ti - re; mercè a voi, gen_til si_gno_ra, di sì splen_di-do gio-

- ti - re; mercè a voi, gen_til si_gno_ra di sì splen_ti-do gio-

- ti - re; mercè a voi, gen_til si_gno_ra di sì splen_di-do gio-

pp e staccato. incominciando pp per fare un cres:

F
_ir. Si ridesta in ciel Paurora, è nè forza ripar_tir;

G
ir. Si ridesta in ciel Paurora, è nè forza ripar

B
ir. Si ridesta in ciel Paurora, è nè forza ripar

D
ir. Si ridesta in ciel Paurora, è nè forza ripar

M
ir. Si ridesta in ciel Paurora, è nè forza ripar

pp e staccato *pp*
_ir. Si ridesta in ciel Paurora, è nè forza ripar_tir;

pp
ir. Si ridesta in ciel Paurora, è nè forza ripar

pp
ir. Si ridesta in ciel Paurora, è nè forza ripar

saltellanti.
p

sempre cresc.

F *mercè a voi, gentil si- gnora, di sì splendido gio- ir*
 G *- tir; mercè a voi, gentil si- gnora, di sì splendido gio-*
 B *- tir; mercè a voi, gentil si- gnora, di sì splendido gio-*
 D *- tir; mercè a voi, gentil si- gnora, di sì splendido gio-*
 M *- tir; mercè a voi, gentil si- gnora, di sì splendido gio-*
mercè a voi, gentil si- gnora, di sì splendido gio- ir
- tir; mercè a voi, gentil si- gnora, di sì splendido gio-
- tir; mercè a voi, gentil si- gnora, di sì splendido gio-
cresc. a. poco. a.

F
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia_cer;

G
- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

B
- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

D
- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

M
- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia_cer;

- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

- ir La città di feste è piena volge il tempo dei pia-

poco. *sino.*

cresc. — — — — — *en* — — — — — *do* — — — — —

F
nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la

G
-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la

B
-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la

D
-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la

VI
-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la

nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la

-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la

-cer; nel riposo ancor la lena, nel riposo ancor la

ul.

ff

F
lena si ri-tempri per go-der ah si ri-tempri, si ri-tempri per go-

ff

G
lena si ri-tempri per go-der ah si ri-tempri, si ri-tempri per go-

ff

B
lena si ri-tempri per go-der ah si ri-tempri, si ri-tempri per go-

ff

b
lena si ri-tempri per go-der ah si ri-tempri, si ri-tempri per go-

ff

M
lena si ri-tempri per go-der ah si ri-tempri, si ri-tempri per go-

ff

lena si ri-tempri per go-der ah si ri-tempri, si ri-tempri per go-

ff

lena si ri-tempri per go-der ah si ri-tempri, si ri-tempri per go-

ff

lena si ri-tempri per go-der ah si ri-tempri, si ri-tempri per go-

8

ff

F
der, sì nel ri poso ancor la le_ na si ri_ tempri si ri_ tempri si ri_

G
der, sì nel ri poso ancor la le_ na si ri_ tempri si ri_ tempri si ri_

B
der, sì nel ri poso ancor la le_ na si ri_ tempri si ri_ tem_ pri

D
der, sì nel ri poso ancor la le_ na si ri_ tempri si ri_ tem_ pri

M
der, sì nel ri poso ancor la le_ na si ri_ tempri si ri_ tem_ pri

der, sì nel ri poso ancor la le_ na si ri_ tempri si ri_ tem_ pri

der, sì nel ri poso ancor la le_ na si ri_ tempri si ri_ tem_ pri

der, sì nel ri poso ancor la le_ na si ri_ tempri si ri_ tem_ pri

F
tem_pri per go_der Sì nel ri _ poso ancor la lena si ri _ tempri si ri _

G
tem_pri per go_der Sì nel ri _ poso ancor la lena si ri _ tempri si ri _

B
per _ go _ _ der Sì nel ri _ poso ancor la lena si ri _ tempri si ri _

D
per _ go _ _ der Sì nel ri _ poso ancor la lena si ri _ tempri si ri _

E
per _ go _ _ der Sì nel ri _ poso ancor la lena si ri _ tempri si ri _

per go _ _ der Sì nel ri _ poso ancor la lena si ri _ tempri si ri _

per go _ _ der Sì nel ri _ poso ancor la lena si ri _ tempri si ri _

per go _ _ der Sì nel ri _ poso ancor la lena si ri _ tempri si ri _

[illegible]

F
 - tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso ancor la
 G
 - tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso ancor la
 B
 - tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso ancor la
 D
 - tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso ancor la
 M
 - tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso ancor la
 - tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso ancor la
 - tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso ancor la
 - tempri per go_der, sì pergo der sì nel ri_poso ancor la
 8

The musical score is written for five voices (F, G, B, D, E) and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "le_na si ri_ tempri per go_der".

Vocal Parts:

- F (First Soprano):** Treble clef, melody starting on a half note.
- G (Second Soprano):** Treble clef, melody starting on a half note.
- B (Third Soprano):** Bass clef, melody starting on a half note.
- D (Fourth Soprano):** Bass clef, melody starting on a half note.
- E (Fifth Soprano):** Bass clef, melody starting on a half note.

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features chords and melodic lines, including trills and grace notes.
- Left Hand:** Features chords and rhythmic patterns, including eighth-note runs.

The score includes various musical markings such as trills (tr.), grace notes (8), and dynamic markings like *f* (forte).

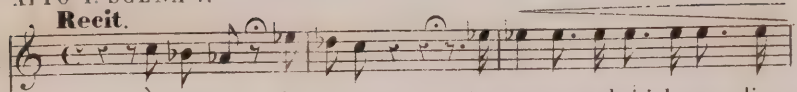
SCENA ED ARIA

(Ah forse è lui che l'anima)

ATTO I. SCENA V.

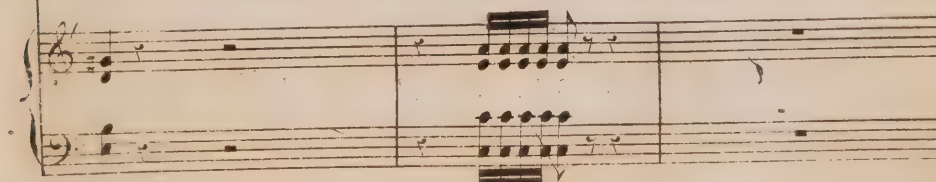
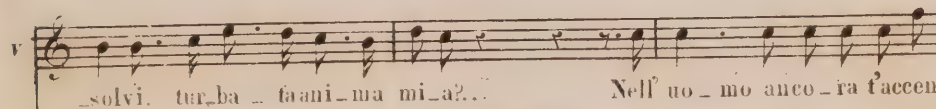
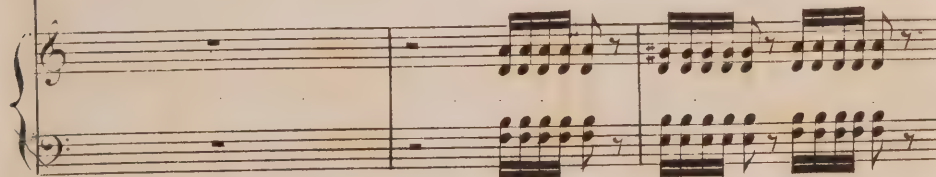
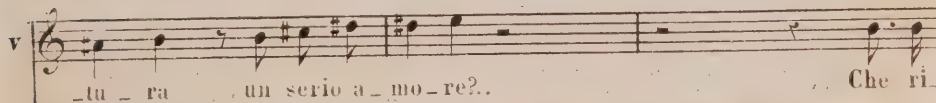
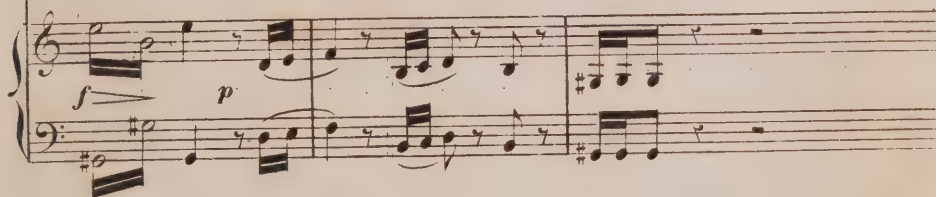
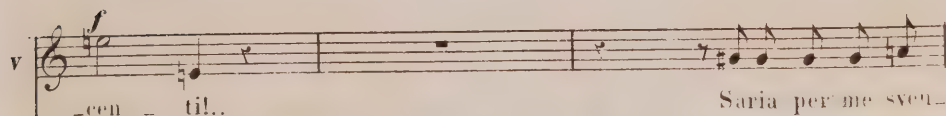
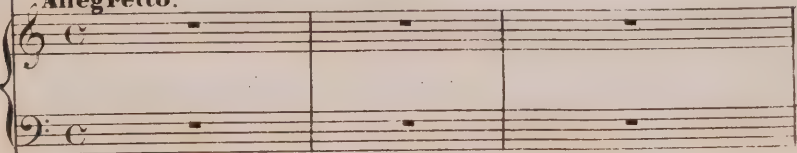
Recit.

VIOLETTA.



Allegretto.

PIANO.



v
 de va... oh gio - - ja chio non co - nol bi, esser a - ma - ta a -

v
 - mando!... E sde - gnar la poss' i - o per l'a - ri - de fel -

v
 - li - e del vi - ver mi - - - o?... **All°**

v
Andantino.

v
dolciss.
 Ah fors' è lui che l'a - ni - ma solinga ne' tu -

v *mul - ti solinga ne' tu - mul - ti go - dea so - ven - te*

v *pin - ge - re de' suo icolo - rior - cul - ti; de' suo icolo ri oc -*

v *cul - ti... Lui che, modesto e vi - ile, all' egre soglie a - sci - se,*

pp *Cresc.* *Cresc.*

v *e nuova febbre ac - ce - se des - tan - doli all' a - mor!...*

f *ppp* *pp*

con espress.

v *A quell' a - mor quell' a - mor..... che e*

pp

v

pal - pi - to dell' u - ni - ver - so dell'

v

u - ni - verso in - te - ro, mi - ste - ri -

v

- o - so, mi - ste - ri - o - so al - te - ro,

v

cro - ce croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al

v

COR.

p *dimiss.*

A me fan - ciul - la un can - di - do

e tre - pi - do de - si - re e tre - pi - do de - si - re

quest' ef - fi - giò dol - cis - si - mo signor dell' av - ve -

- ni - re, signor dell' av - ve - ni - re, quando ne' cieli il

rag - gio di sua bel - tà ve - de - a, e tutta me pa -

pp *con es. 1. s.*

v *sc* - a di quel di vi no er - ror Sen - tia che a -

v - mo - - re che a - mo - - re è il pal - pi to dell' u - ni -

v - ver - - so dell' u - - ni - ver so in te - - ro, mi - ste - ri - -

v - o - - so, mi - ste ri o so al te - - - ro, cro - ce, croce e de -

pp

v li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al cor! croce e de -

v li - zia, delizia al cor! ah!..... de - lizia al

(resta concentrato)

(schiudendosi) All^o

v cor! Folle!.. fol - li - e!

All^o (M.M. = 120)

de - li - rio va - no è questo!...

Po - ve - ra,

v don-na, so-la, ab-ban-do-

v -na - - ta in questo po-po-lo - - so de-

v ser - - to che appel-la-no Pa - ri - gi, che spe-ro-er

v più?... che far degg' i - o?... gio - i - re di vo-luttà... *ff*

v vor - - ti-ci, di voluttà gio- *con forza.*

V *ir gio - - - ir!.. gio - - -*

V *ir!..*

allarg.

All.^o Brillante.

Sempre li - be - ra... degg' i - o fol - leg

pp

gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scorra il vi - ver

mi - e pei sen - tie - ri del..... pia - cer Nasca il

gior - no, il gior - no muoja, sempre lie - ta ne... ri -

tro - - - vi, a di -

con effetto.

First system of musical notation. The voice part (treble clef) has lyrics: *let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il... mio pen -*. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Trills (*tr*) are marked above the notes *dee* and *re*. A slur with a '5' indicates a fifth fingering for the final note of the phrase.

Second system of musical notation. The voice part continues with lyrics: *- sier, dee vo - lar dee vo - lar dee.....vo -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Trills (*tr*) are marked above the notes *dee* and *re* in the first measure of this system.

Third system of musical notation. The voice part has lyrics: *la - re il mio pen - sier, dee vo - lar dee vo -*. The piano accompaniment continues. Trills (*tr*) are marked above the notes *dee* and *re* in the first measure of this system.

Fourth system of musical notation. The voice part has the lyric: *- lar.....*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Trills (*tr*) are marked above the notes *dee* and *re* in the first measure of this system.

Andantino.

.....il pen - sier

Oh!

ALF:

(sotto al balcone)

A - mor a - mor è palpito dell' uni -

p Andantino.

oh amore!

- ver sodell' u - niverso in te - ro, misteri - o - so, misterioso al te - ro,

Fol - lie! follie! fol

croce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor!

dolce a piacere.

li -

el... gio -

v *-ir, gio - - ir...*

1^o Tempo.

v *assai brillante.*

Sempre li - be - ra.... degg' i - - o fol - leg -

pp

v *-gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scor - ra il vi - ver*

v *mi - o pei sen - tie - ri del pia - cer. Nasca il*

v *giorno, o il gior - no muoja, sempre lie - ta ne'... ri -*

tr *con 3. to.*

teo - - - vi - - - a di -

tr tr

let - ti sem - pre quo - vi dee vo - la - re il mio pen -

sier, dee. vo - lar dee vo - lar dee. vo -

la - re il mio pen - sier, dee vo - lar dee vo -

lar

VIOL:

...il pen-sier

dée.... vo - - lar

ALF:

(sotto al balcone)

A - mor è pal - pito

dell' u - ni -

dée.... vo - - larah!...ah!.....

-ver - so...

dée...volar il pen-sier

dée....vo - - lar

dée vo - -

A - mor è pal-pito —

— dell' u-ni-ver - so...

lar.....

11

dee - vo - lar il mio pen -

sier il mio pen - - sier...

il

(entra a sinistra)

mio pen - sier.

Fine dell' Atto primo.

Le

A me Qui pres-so a lei io ri-na - scer mi sen-to, e dal

A sof-fio d'amor rigene - ra-to scordo ne' gaudii suo-i tut - to il pas -

A sa - to And^{te} (M. M. ♩ = 60) *pp*

A De' miei bollen - ti spi - ri-ti

A il gio - va ni - le ar-do - re

A

el - la temprò col pla - ci - do sor -

A

stentz *ppp*

-ri-so dell'a-mor, dell'a-mor!...

A

Dal di che disse: vi - ve-re io

A

vo - glio io voglio a te fe - del,

A

dell'u - ni-ver - so in me - mo - re io

f *ppp*

A vi - - - vo io vi - - vo qua - - si io vi - vo qua - si in

A ciel. Bal di che disse: vi - - ve-re io vo-glio a te le -

A del, sì, sì, dell' u - - ni-ver - so im -

ff

A - me - - mo - - re io vi - - vo vi - - vo

ppp *morendo.*

A qua - - si io vi - vo qua - si in ciel, io

dolcissimo.

A

vi - - - vo in ciel, dell'

A

u - - - ni-ver-so-im-me-more io vi-vo quasi in ciel, ah sì, io

A

dolcissimo.
vi-vo quasi in cie-lo, io vivo quasi in ciel.

Allegro (M.M. $\text{♩} = 80$)

p *f*

SCENA II (entra affannosa Annina) ANN: ALE: ANN: !

Annina donde vieni? Da Pa-ri-gi. Chi tel com-mise? Eulania sì.

ALF: ANN:

ALF:

An.

ANN:

ALF:

A.

ANN:

ALF:

A.

ANN:

ALF:

A.

A

vanne... an - drò a Pa - ri-gi... questo col -

A

loquio i - guori la si - gnora; il tut - to val - go a riparare an -

(Annina parte)

A

co - ra; va! va!

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 108$)

A

O mio ri-mor - so!

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 108$)

A

oh in - - fa - mia! io... vis - - si in ta - leer - -

A

-rò - - re mail - tur - - pe son - no a

A

fran - ge - re il..... ver mi - ba - - le - -

A

-no!.. Per po - - coin se - - no ac -

A

que - ta - ti, o gri - do o gri - do dell' o

A

no - re..... m'a - vrai se - cu - ro

A

vin - di - ce, quest' on - ta la - ve -

A

rò. oh mio ros - sor! oh infa -

OPP:

A

mia! ah sì quest' on - - ta la - - ve -

A

-rò sì la - - ve - rò. oh mio ros - sor! oh infa - -

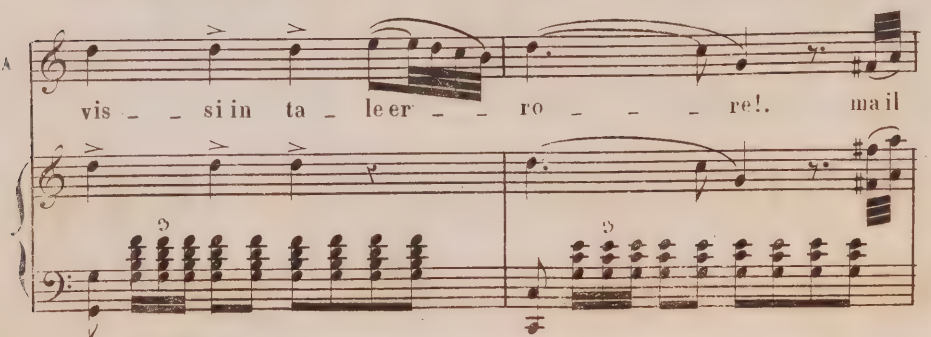
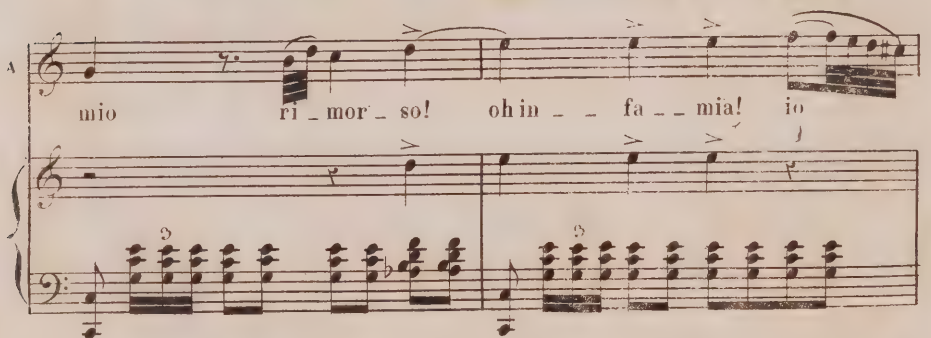
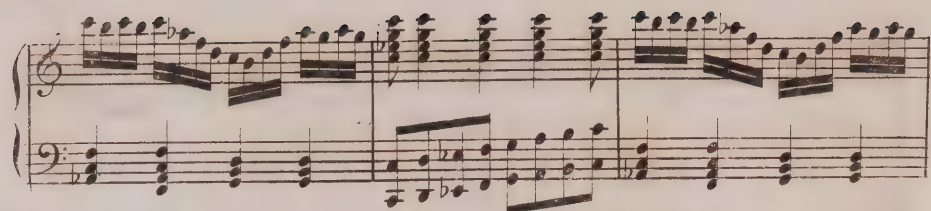
A

-mia! *con 8* ah si quest' on - ta sì quest' on - ta la - ve -

A

-rò quest' on - ta quest' on - ta la - ve - ro.

ff



A

tur - - - pe son - no a fran - ge - re il.....

A

ver mi ba - - le - no! Per

A

po - - co in se - - no ac - que - - ta - ti, o

gri - - doo gri - do dell' o - no - - re..... mia

A

vrai se - cu - ro' vin - di - ce, quest'

A

on - ta la - ve - rò, oh mio ros -

con 8

OPP:

A

sor ! oh infa - mia ! ah sì quest'

con 8

A

on - ta la - ve - rò si la - ve

con 8

A

-rò oh mio ros - sor oh infa -

A

-mia! ah sì quest' on - ta sì quest' on - ta la - ve -

-rò quest' on - ta quest' on - ta la - ve - rò ah

ff

l'on - ta l'on - ta la - ve - rò sì la - ve - rò ah

A

l'on - ta l'on - ta la - ve - ro si la - ve - ro la - ve -

A

- rò la - ve - rò la - - - - - ve -

(esce)

A

- rò

SCENA E DUETTO

(Pura siccome un angelo)

ATTO II. SCENA IV. (Violetta entra con alcune carte.)

ANNINA.

VIOLETTA.

Allegro

Al fre-do? Per Pa-

VIOL:

ANN:

An.

...rigior or partiva. E torne-rà? Pria che tramonti il giorno... dir-vel mi im-

VIOL:

GIUSEPPE (le presenta una lettera)

VIOL: (sedendo)

An.

...pose. E strano!

Pervoi. Sta ben... In

(Giuseppe parte)

G.

breve giungerà un uom daf-fa-ri... Entri all'i-stante

(Violetta apre la lettera)

Ah ah!

Scopriva Flora il mio ri-ti-ro, e mi invi-ta a dan-

SCENA V.

(getta il foglio sul tavolino)

GIU:

-zar per ques-ta sera! In van mas-pet-te-rà... E qui un si-

VIOL:

(accenna a Giuseppe d'introdurlo)

gnore (Sarà lui che at-tendo.)

All^o

All^o

GERMONT. Rec^{to}

VIOL: (sorpresa

l'invita a sedersi)

(sedendo) conforza.

GER:

Madamigella Va-le-ry?... Son i-o.

D'Alfredo il padre in me ve-

Rec^{to}

GER:

VIOL:

-dete... Voi?... Sì, dell'in-cauto che a ru-i-na corre animala-to da

(risentita alzandosi)

Don-na son io, si-gno-re ed in mia casa ch'io vi la_sciassen-
 GER:
 voi.

(per uscire)

(torna a sedere.)

tite più per voi che per me. Tratto in eror voi foste...
 Ger.
 (Quai modi!) Pure... De' suoi

VIOL:

(guardando intorno)

be_nie gli do_no vuol farvi... Non l'osò fin' o-ra... Rifiute_rei... Partanto
 Ger.
 GER:

VIOL: (gli dà una carta)

(Germont scorre la carta)

lusso... A tutti è mistero quest' at-to... A voi nol si_a Moderato.
 Ger.

GER:

Ciel! che di-

-scopro! Dogni vostro a_vere orvole _tespo_gliarvi!.. Ah ilpas-

(con entusiasmo)
VIOL
-sa to perchè, perchè v'ac_cusa?.. Più non e _sis_te Or a_mo Al-

All^o
_fre_do, e Dio lo cancel_lò.....colpen_ti_men_to
f All^o a tempo.
pp colla parte.

GER: VIOL:
mi _o! No_bi_li sen_ti_men_ti! Ah come dol_ce mi suona il vostro ac-

GER: (alzandosi)

All^o

VIOL: (alzandosi)

cen-to Ed a tai sen-si un sa-cri-fi-zio chieggo. Ah no... ta-

p All^o

...ete... Terribil co-sa chiede-teste certo... il pre-vidi, v'attesi,

presto.

GER:

e-ra fe-li-ce troppo... D'Alfredo il padre la sorte, l'avve-nir domanda or

p

VIOL: GER: All^o Mod^{to} CANTABILE.

qui de' suoi due fi-gli!.. Di due fi-gli! Sì All^o Mod^{to} (M.M. $\text{♩} = 84$)

p

dolcissimo.

Pu-ra siccome un an-gelo Iddio mi di-cuna fi-glia;

pp

se Al-fredo niega-rie-re in se-no alla fa-mi-glia,

leggi:

l'amato e amante gio-vi-ne, cui sposa andar do-ve-a.

leggi:

or si ri-cu-saal vin-co-lo che lie-ti lieti ne ren-

dim:

-de-va. Deh non muta-te in tri-boli le rose dell'a-

-mor, ah non mutate in tri-boli le rose dell'a-mor... a' prieghi miei re-

ff

stent.

pp

stent.

animando a poco a poco

_siste_re no, no, non voglia il vostro cor, no no

colla parte.

pp

animando a poco a poco

Viol.:

Ah!

com - pren - do...do_vrò per al - cun

tempo da Al - freda abban - do - nar - mi... do - lo -

pp

accelerando

GER:

_ro - so fo - ra per me... pur... Non è ciò che

p

accelerando

a - - - *VIOL.* - - - *poco* - - - *a* - - - - - *poco.*

chiedo... Cie-lo! che più cer-ca-te? of-fer-si-as-

a - - - *poco* - - - *a* - - - *poco.*

GER: - sa-i... Pur... non ba-sta. *VIOL:* Vo-le-te che per

GER: sempre a lui ri-nun-zi? *VIOL.* È d'uo-po. Ah no! *tutta forza.* giam-

-ma no, mai!

ff

pausa lunga.

V. *agitato.*

Non sa - pe - te qua - le af - fet - to vi - vo im - men - so m'arda in

Vivace. *pp* *ff*

V. pet - to? che nè a - mi - ci, nè pa - ren - ti io non con - to... tra vi -

ff *p*

V. *a piacere.* *dim.*

ven - ti? è che Alfre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve -

f *colla parte.*

V. - rò?... Non sa - pe - te che col - pi - ta d'atro

pp

v. morbo è la mia vi - ta?... che già presso il fin ne ve - do?... Clio mi

Ancora piu vivo.

v. se - pari da Alfredo! Ah il sup - plizio è sì spie - ta - to, il supplizio è sì spie -

v. - ta - to, che a mo - rir... a mo - rir prefe - ri - rò, sì

v. mo - rir prefe - ri - rò

ff *2.* *2.*

V. *ah!* *mo - rir prefe - ri - rò.*

ff

V. *ah!* *prefe - ri - rò mo - rir*

a piacere.

GER. *È gra - ve il sa - gri - fi - zio;* *ma*

p colla parte.

And.^{te} piuttosto mosso.

G. *pur tran - quilla u - di - te - mi* *Bella voi siete e*
(M. M. $\text{♩} = 96$)

G. *gio_vine... col tempo... Ah più non di - te... v'in tendo... m'è impos-*

V. *-si_bile... lui solo a-mar-vogl' i - o... Sia*

G. *pu - re... ma vo-lu - - - bile so-*

VIOL: (colpita)
Gran Di - - o!

GERM:
-ven - - - te è l'uom... Un

con semplicità. pp

Ge. *pp*

dì, quando le ve-ne-ri il tempo a-vrà fu-ga-te, fia

Ge. *p*

presto il te-dio a sor-ge-re... Chesarà al-lor?... Pensa - - te... Per

Ge.

voi non a-vran balsamo i più so-a-vi af-fet-ti, poi-

*VIOL:**GERM:**dim:*

È vero! è

-chè dal ciel non fu-ro-no tai no-di bene-det-ti... Ah

p

V. *vero!* *ppp* *E vero! è*

Ge. *dunque dunque sper_da_si tal so_gno se - dut, to - re...*

con 8 *ppp*

V. *ver!* *ppp* *dolciss.*

Ge. *sia - te di mia fa - mi - glia l'an - gel con - sola -*

con 8 *pp*

Ge. *tore... Violet_ta, deh pen - sa_teci, ne siete in tempo an - cor... E Dio che ispira_o*

Ge. *giovine, e Dio che ispira_o gio_vine è Dio che is - pi - ra tai detti a unge - ni -*

V. Co - sì al - la mi - se - ra, ch'è un dì ca -

- tor.

pp.

V. - du - ta, di più ri - sor - ge - re

spe - ran - za è mu - ta!...

V. Se pur be - ne - fi - co le in - dulga Id.

G. Siate di mia fa - mi - glia l'angiol conso - la -

V. *di - o, l'uomo impla - ca - bil per lei sa - rà sì per lei sa -*

G. *- tor, ah sia - te l'angiol conso - la -*

a piace con forza.

V. *rà, l'uomo impla - ca - bi - le per lei sa - rà*

G. *- tor, sia - te sia - te*

V. *l'uomo impla - cabil per lei sa - rà ah!*

G. *l'angiol con - so - la - tor, siate sia - te l'angiol conso - la - tor.*

dimiu.

Cantabile.

(a Germont singhiozzando)

Di - te al - la gio - vine sì bel - la e pu - ra,

p And.^{no} (M.M. 50)

ch'av - vi u - na vit - ti - ma del - la sven - tu - ra

cui re - sta un u - nico un u - ni - co raggio di be - ne...

VIOI:

stent:

che a lei il sa - gri - fi - ca e che mor - rà e morrà e mor - rà

GER:

Piangi, piangi,

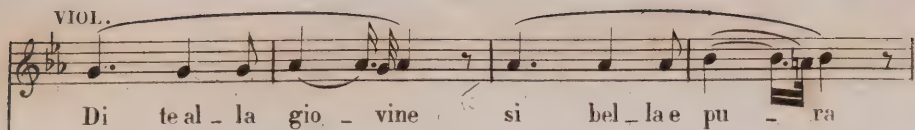
G. *p* pian - gi, o mi - se - ra, piangi, piangi, piangi. Su premo, il

G. *p* veg - go su premo, il veg - go, è il sa - gri - fio è il sa - gri -

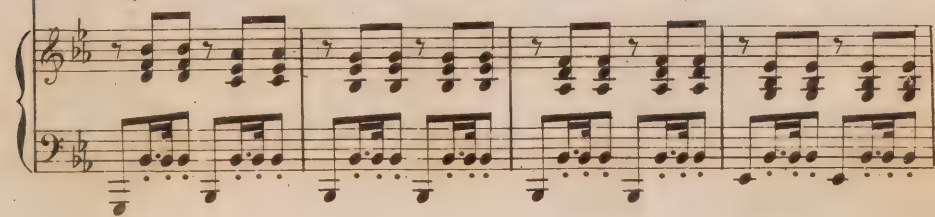
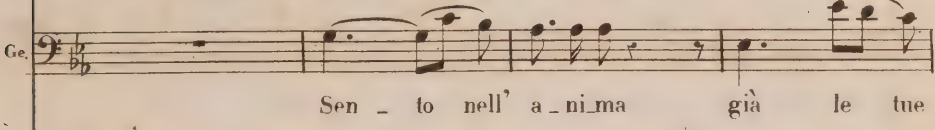
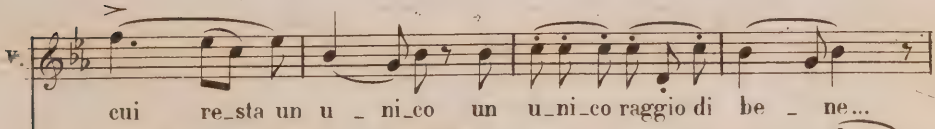
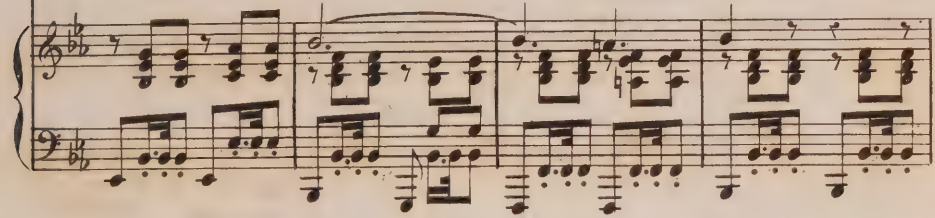
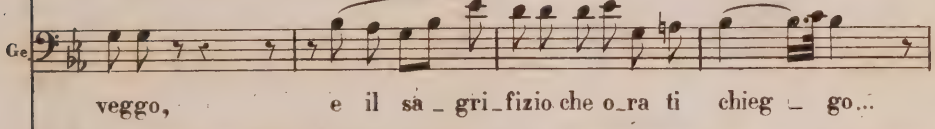
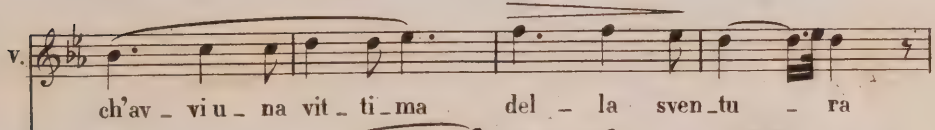
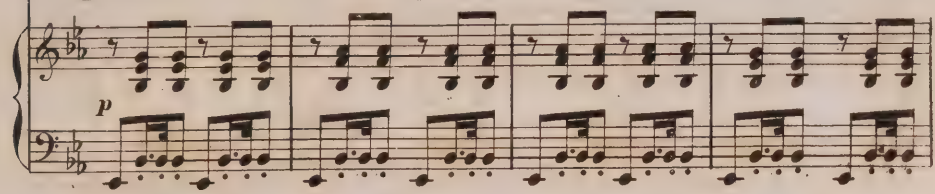
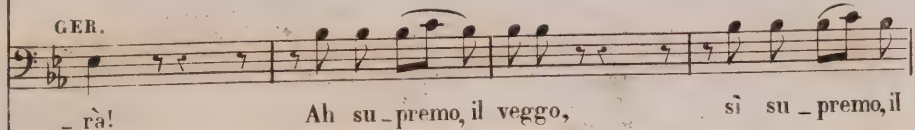
G. *pp* - fi - zio ch'ora ti chig - go Sen to nell' a - nimagjà le tue *cresc.*

G. *con forza.* pe - ne... Co - raggio e il no - bi - le cor vin - ce - rà, e il cor vin - ce -

VIOL.



GER.



V. che a lei il sa - gri - fi - ca e che mor - rà e morrà e mor -

Ge. pe - - - ne... Co - rag - gio, e il no - bi - le cor vin - ce -

V. - rà, a lei il sa -

Ge. - rà! Piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! Co - rag - gio, e il

con 8

ff

sf

V. - gri - fi - ca e mor - rà, a

Ge. no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se -

p

pp

sf

pp

V. lei — il sa — gri — fi — ca e mor — rà, e che mor —

Ge. — ra! co — rag — gio, e il no — bi — le cor vin — ce — rà! co — rag —

pp

V. — rà e che morrà e morrà — e che morrà che morrà.

Ge. gio, e il nobil cor vin — ce — rà ah sì il nobil cor vin — ce — rà

VIOL. Sostenuito. (M. M. 88) GER. VIOL.

Impo — ne — te Non amarlo ditegli Nol crede —

Sostenuito *p*

V. GER: VIOL GER:

- ra Par - ti - te... Seguirammi. Al -

VIOL

- lor. Qual fi - glia qual figlia m'abbraccia - te... for - te così sa -

All^o
(s'abbracciano)

V. - rò Tra bre - - ve ei vi fia

V. re - - sp; ma af - flit - - to oltre o - - gni

(indicandogli il giardino) (Violetta va per scrivere)

V. dire... a suo con-forto di-cola vo-le-rete.

GER:

VIOL:

Che pen-sa-te? Sa-pen-do, v'oppor-re-ste al pen-sier

V. mi-o...

GER: Ge - - ne -

-ro - - - sal... e per voi che far pos'

Ge. *si - - o?... che far possi - - o?... o ge-ne-*

Cresce.

Ge. *- ro - - - - -*

f

Ge. *sa!* *Mor - rò!.. morrò!.. lania memo-ria non*

VIOL: f

Allegro moderato.

v. *fi - a che i male di - ca, se le mie pene or ri - bili vi sia chialmen gli*

morendo.

v. *di - ca. No, ge-ne-ro-sa, vi - vere e lie - ta voi do-vre - te... Mei-*

GER:

Ge. *dim.* *VIOL.*

- è di queste la grime dal cie lo un giorno a vre te Co

(M. M. $\text{♩} = 132$) *animando con molta passione.*

V. *animando.*

- nos ca il sa gri fi zio ch'io con su mai d'a mo re...

V. *ten.* *GER.*

che sa ra suo fin l'ul timo so spi ro del mio cor. Premiato il sagri

Ge. *cresc.*

- fi zio sa ra del vostro a mo re d'un'opra co si no bi le sa re te fiera al

VIOL. *con passione.*

Co no sca il sa gri fi zio ch'io con su mai d'a

Ge. *sempre più animando.*

- lor sì sì sì sarete fiera

V. *fin.*
mo — re... che sarà suo fin l'ul — timo so — spi — ro del mio

Ge.
fiera allor, d'un o — pra co — sì no — bile sa — re — te fie — ra ad

V.
cor, che sa — — — rà suo fin

Ge.
— lor, premiato il sagri — fi — zio premiato il sagri — fi — zio sarà del vostro

V.
l'ul — timo... so — spir e sa — — — rà

Ge.
cor ah sì d'un o — pra co — sì no — bil d'un o — pra co — sì

V. *Cresc.* *ff*
suo fin'ul - timo so - spi - roso — spi - ro del cor.....

Ge. no - bi - sa - re - te fie - ra al - lor, d'un' o - pra co - con - gi - si

Cresc. *f*

V.del mio cor e sa - rà suo fin'ul - ti - mo so - spi - ro

Ge. no - bi - le d'un' o - pra co - si - no - bi - le sa - rete

ff

V. del mio cor. Aggiunge alcun, par - ti - te.

Ge. *ff* *ff* *ff*
fie - ra al - lor.

ff

G. *Oh grato v'è il cor mio* *Parti te.* *Non ci vedrem più*

Adagio colla parte.

(s'abbracciano) *dolce.* (si allontanano verso la porta) (piangendo)

V. forse... Sia - te fe - li - ce... Addio. (Ger: è sulla porta) *pensa lunga.* Conosca il sagri -

G. Sia - te fe - li - ce... Addio.

(il pianto le tronca la parola)

V. - fi - zio che consumai d'a - mo - re... che sarà suo fin l'ul - timo... Ad - dio!

G. Sì Sì Addio!

V. fe - li - ce sia - te, ad - di - o!

G. fe - li - ce sia - te, ad - di - o!

V. fe - li - ce sia - te, ad - di - o!

G. fe - li - ce sia - te, ad - di - o!

SCENA E DUETTINO

(Ah no, severo scritto mi lasciava)

ATTO II. SCENA VI.

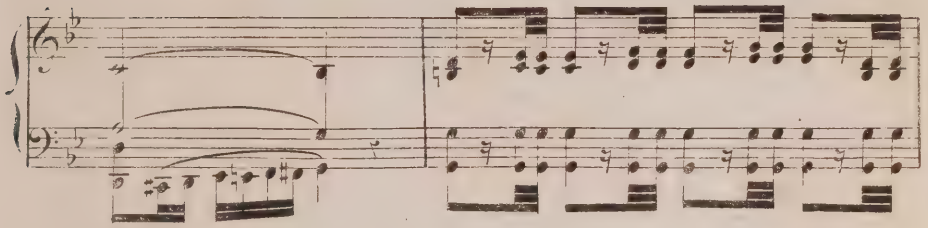
(siede e scrive)

VIOLETTA.

Dammi tu forza, o cie-lo...

Adagio. (M. M. $\text{♩} = 65$)

PIANO.



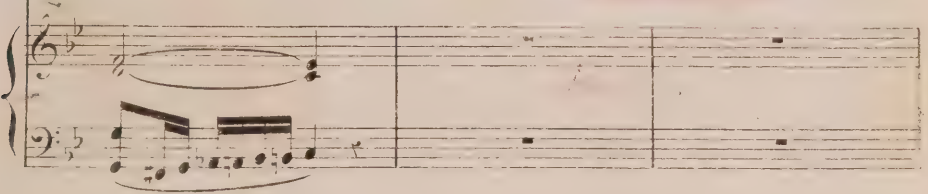
(suona il campanello)

ANNA.

All?

VIO:

Mi ri_chie_de-te?.. Si

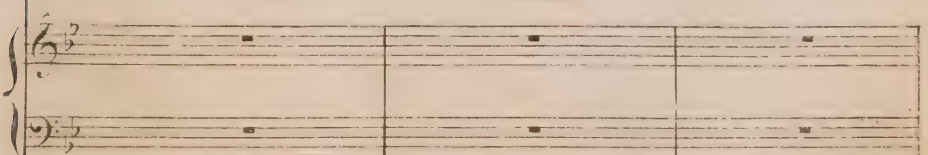


(guarda la direzione; sorpresa)

ANN:

VIO:

re-ca tu stessa questo foglio... Oh! Si-len-zio... va all'i-



(Annina parte)

v. *stan-te. Ed ora si scriva a lu_i. Che gli dirò?...*

p *Adagio.*

v. *chi men darà il co_raggio?...*

(scrive, poi suggella)

v.

(Entra) ALFREDO.

VIO:

ALF:

Che fai?...

Nul - la.

Seri -

VIO:

ALF:

A. *-ve - vi? Sì... no... Qual tur - ba - men - to!... a chi scri-*

VIO:

ALF:

VIO:

A. *-ve - vi?... A te. Dammi quel fo_glio. No per*

ALF:

V. *o - ra. Mi per - do - na... son io preo - cu -*

VIO:

(alzandosi)

A. *-pa - to. Che*

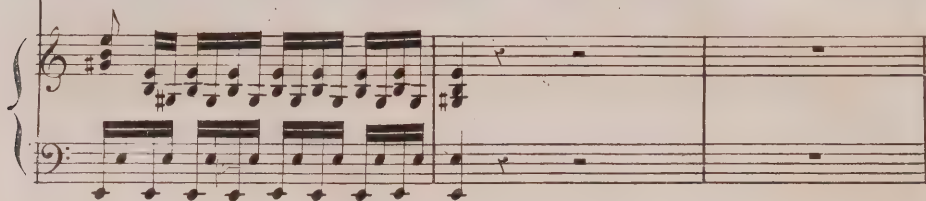
VIO:

fu?

Lo ve_desti?..

ALE:

Giun - se mio pa_dre... Ah no... seve-ro



A. scritto mi la_sciava! però fat_tendo... fa_mè-rà in ve -

VIO: (agitata)

A. _der_ti... Chè qui non mi sor_prenda... lascia ch'io llon_tani... tu lo

All'º assai mosso. (M.M. $\text{♩} = 112$)

a Tempo.

(male frenando il pianto)

V. calma... Ai piedi suoi..... mi gette - rò..... di_visi e

a Tempo.

v. *più non lo vorrà... sa rem fe - li - ci, sa rem fe -*

v. *- li - ci... perchè tu m'ami, tu m'ami, Al - fre - do, tu*

v. *m'a - mi, non è ve - ro? tu m'a - mi? Al*

v. *-fredo, tu m'ami. Al - fredo, non è vero?... Oh quan -*

ALF:

A. *for...* Per - - - ché

pp

A. *pian - giu...* **VIO:** Di - la - - gri -

V. *- me a - ve - a duo - po...* or son tran -

tr

pp

V. *-quil - la,* lo ve - di? ti sor -

tr

*Cresc.**(sforzandosi)*

v. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

-ri - do... lo ve di?... on son tran-qui-la, ti sor-

v. -ri - do... Sa - rò là

v. tra quei fior, pres-so a te

v. sempre, sem-pre, sem-pre pres-so a te.....

v. *A - - - ma - mi, Al - fre - do, a - ma - mi*

v. *quant' io t'a - - mo... 8-a - - - ma - mi. Al*

v. *- fre - do, quant' io t'a - mo, quan - t'io t'a -*

(corre in giardino)

v. *- mo... Ad - di - ol...*

SCENA ED ARIA

(Di Provenza il mar, il suol.)

ATTO II. SCENA VII.

(siede, apre un libro)

ALFREDO.

Ah vi-ve sol quel co-re all'a-mor mi-o!

PIANO.

And^{te}

ppp

(guarda fora)

A.

È tar-di!.. ed og-gi for-se più non ver-rà mio pa-dre.

GIUSEPPE. (entra frettoloso)

Allegro. (M. M. $\text{♩} = 104$)

La si-gnora è par-

G. *ti-ta... l'at-tende-va un ca-les-se, e sul-la*

G. *vi - a già corre di Pa - ri - gi... Anni-na pu- re primadi lei spa-*

G. *ALF: ri-va Il so-... ti calma. GIU: (parte) ALF: (Che vuol dir ciò?) Va for-se d'ogni a-*

A. *-ve - re ad affret-tar la per - di-ta... ma An-ni-na lo impe-di-*

(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

A. *-rà*

(peruscire)

(sulla porta)

A. Qualcuno è nel giar-di-no... Chi è là!... Il signor Ger-

ALF: COM: mont? Sono io. Una dama da un cocchio per voi, di qua non lunge, mi-

(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)

ALF. SCENA VIII And^{te}

C. diede questo scritto... Di Violetta!... perchè son io com-

And^{te}

pp

A. mosso?.. A raggiunger-la forse el-la-m'in-vi-ta...

A. Io tremo!.. oh ciel!.. co-

(apre la lettera)

A.
 raggio!.... ((Al fre-do, al giungervi. di que-sto foglio...)) Ah!...

 8:

 All° *ff*

 (un grido)

(si volge e si trova nelle braccia del padre)

A.
 Pa-dre mi-o! Mio

 8:

 p

 GERMONT. *b*

 Ge.
 fi-glio! Oh quanto sof-fri!.. Ohtergi il pian-to, ri-

 din: *pp*

 pppp

 M. 60

 Ge.
 -tor-nadi tuo pa-dre or-goglio e van-to

 p

 pppp

 Andte piuttosto mosso!

(Alfredo disperato si cede presso il tavolino col volto fra le mani)

Andte piuttosto mosso!

(M. 60)

pp

allarg.

morendo.

GER:

dolce. *marcato.*

Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò? chi dal

pp *dolce.*

cor ti cancellò? di Provenza il mar, il suol? al na-tio fulgente sol qual de-

marcato. *pp*

-stino ti fu-rò? qual de-stino ti fu-rò? al na-tio fulgente sol? Oh ram-

dolce.

-manta pur nel duolo ch'ivi gioja a te brillò, e che pace colà sol su te

Ge. *f* splendere ancor può, e che pace colà sol su te splendere ancor può...

Ge. *ppp* *rall:* *con forza.* Diomi guidò!..... Diomi guidò! Diomi gui-dò!

allarg: *morendo.*

Ge. *dolciss:* *marc:* Ah! tu vecchio genitor tu non sai quanto soffrì, tu non

Ge. *pp* *dolce.* sai quanto soffrì, il tuo vecchio genitor! Te lontano di squalor il suo

Ge. *molto:* *pp*
 tetto si copri, il suo tetto si copri, di squallore, di squalor. Ma se al

Ge. *pp* *dolor.*
 -fin ti trovo ancor, se in me spem non falli, se la vo- cedell'onor inte ap-

Ge. *con espress.:*
 -pien non annu- ti, ma se al-fin ti tro-vo ancor, se in me

Ge. *con forza.* *rall:* *ppp*
 spem non falli, Dio m'esau- di, Dio m'esau- di, Dio m'esau-

- di, Dio m'esau-di! ma... ma... se all'anti trove an-

Ge. -cor ti tro-vo ancor, Dio m'esau-di Dio m'esau-di *morendo.*

(scuotendo Alfredo)

(M.M. ♩ = 158)

Ge. Nè ri-spon-di d'un pa-dre all'af-fetto?

All.^o *col canto.* *pp a Tempo.*

Alf. Mil-le ser-pi di-vo-ranmi il

8-71 *f*

(spingendo il padre)

GER:

A. *petto...* *pp* *Mi la - scia - te... La -*

Ge. *ALF: (risoluto)* *GER:* *_sciar - ti... (Oh ven - det - ta!) Non più indu - gi, par -*

ff *pp*

Ge. *ALF:* *GER:* *_tia - mo t'af - fret - ta... (Ah fu Douphol!) M'a -*

ff *8-1*

Ge. *ALF:* *GER:* *_scol - - ti tu? No! Dun - - que in -*

Ge

-va - no tro - va - to l'a - vrò?

pp Assai Mod^{to} (M ♩ = 96) *allarg:*

Ge

GER:

No, non u_drai rim_pro_ve_ri, copriam d'oblio il pas_

con 8

Ge

_sa_to: l'amor che m'ha gui_da - to sa tut_to per do -

con 8

Ge

_nar: Vie_ni, tuoi ca_ri in giu_bi_lo con me ri_ve_di an -

con 8

dim. allarg.

Ge. *co-ra, a chi pe-nò fi-no-ra tal gio-ja non ne-*

Ge. *-gar. Un padre ed u-na suo-ra t'af-fretta a con-so-*

Ge. *-la-re, un padre ed u-na suo-ra t'af-fretta a con-so-*

Ge. *-lar. No, non u-drai rim-pro-ve-ri, co-prim d'oblio il pas-*

♩dolcissimo.

Ge. *sa to: l'a-mor sa tut-to sa tut-to. per do-*

Ge. *- nar. Un padre ed u-na suo-ra t'af-fretta a con-so-*

Ge. *- la-re t'affret-ta t'af-fret-ta a con-so-*

Oppure,

Ge. *- lar ah sì t'affretta a conso-lar vieni, t'affretta a conso-*

ALF:

Ge. *lar.* Mil - le ser - pi di vo - ran mi - il

GER:

A. *pel - to...* Mascol - ti m?

ALF:

No.

GER:

Un padre ed u - na - suo - ra taf - fretta a con - so -

Ge. *la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - lar. No, non udrai rim -*

Ge. *prove - ri, copriam d'oblio il pas - sato: l'amor sa tut - to sa tutto per - do -*

lunga.

Ge. *- nar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a con - so -*

Ge. *- la - re t'affret - ta t'affretta a con - so - lor, ah si t'affretta a con - so -*

8.

Oppure.

*poco più vivo.*

lar,

vieni, t'affretta a con-so-lar,

un

padre ed u - na suo - ra sì t'af - fret - ta ah sì t'af -

- fret - ta ah sì t'af - fret - ta a con - so - lar un

padre ed u - na suo - ra sì t'af - fret - ta ah sì t'af -

Gr. *fret - ta ah si l'af - fret - ta a con - so -*

(scuotendosi, vede sulla tavola la lettera
di Flora, la scorre ed esclama:)

(tugge

ALF: *Ah! ell'è alla fe - sta!.. vo - la - si l'ol -*

lar.

(precipitosamente, seguito dal padre.)

- fe - sa a ven - di - car!

Che di - ci? ah fer - - ma!

Nº 10.
FINALE

149.

(*Asrem lista di maschere la notte.*)

ATTO II. SCENA IX. Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta e due laterali. A destra più avanti un tavoliere, con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolo con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra discorrendo fra loro.)

Allº Brillante.

PIANO.

The piano accompaniment consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked with a forte-piano (*f-p*) dynamic. The music features a complex, rhythmic pattern in the bass line, often with triplets, and a more melodic line in the treble. The tempo is indicated as 'Allº Brillante'.

FLORA.

The vocal entry for Flora is shown on a grand staff. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Asrem lie - ta di maschere la notte; ne duce il viscon...". The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous section, marked with a forte-piano (*f-p*) dynamic.

F. *ti-no* *Vi-o-let-ta ed Al-*

f > p

MARCHESE.

F. *fre-do an-co in-vi-tai* *La no-vità i-gno-*

pp

M. *-ra-te?..* *Vio-tel-ta e Ger-mont so-no dis-*

FLORA.

Fia ve-ro?..

DOTTOR.

Fia ve-ro?..

MARCHESE.

*giun-ti**El-la**ver-rà qui**col ba-*

FOUR Li vi - di - ri an - cor... pa -

8

FLO:

MAR: Si - lenzio... u - di - te?

re - an - fe - li - ci .

8

pp

Giun - go - no gli a - mi - ci .

Giun - go - no gli a - mi - ci .

Giun - go - no gli a - mi - ci .

8

cresc.

8

CORO DI ZINGARE.

Noi siamo zingarelle.

ATTO II. SCENA X. (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta. L'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati OO)

All.º moderato. Soprani.

CORO

PIANO.

The musical score is written for a Soprano voice and a Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All.º moderato' and the vocal part is for 'Soprani'. The lyrics are in Italian and describe the actions of the Zingarelle (Gypsy girls) in the scene.

First System:

Soprano: Noi sia - mo zin - ga - rel - - le ve -
Piano: *pp* *legg.*

Second System:

Soprano: - nu - te da lon - ta - no ; d'o - gun - no sul - la
Piano:

Third System:

Soprano: ma - - - no leg - gia - mo l'av - ve - nir Se
Piano: 8

Fourth System:

Soprano: con - sultiam lestel - le con - sul - tiam le stell - le null'
Piano: 8

av - vi a noi d'os cu - ro, no, null' av - vi a noi d'os cu - ro e i.

ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo al - trui pre -

- dir. Se - con - sultiam le stel - le null' av - via noi d'o

- seur, e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo altrui pre -

dir, e i ca - si del fu - tu - ro e i ca - si del fu - tur e i ca - si del fu -

tu-ro pos-sia-mo al-trui pos-siamo al-trui pre-dir e i ca-si del fu-

8 5

pp

tu-ro e i ca-si del fu-tur. e i ca-si del fu-tu-ro pos-siamo al-

8 5

trui pos-siamo al-trui pre-dir Ve-dia-mo?

f

p

(osservando la mano di Flora.) una parte del Coro.

Voi si-gno-ra ri-

-va - - lial quan - te a-ve-te...

p

Mar_ che_ se, voi non sie_ _ te mo_

Flora (al MARCHESE.)
del di fe _ _ del_ ta. Fate il ga_ lante an_

legg

MARCHESE a Flora.
co ra? ben, vo' me la pa_ ghia_ _ te Che dia_ vol vi pen_

FLORA.
sa _ te? l'ac_ cu_ sa è fal_ si_ _ tà. La vol_ pe lascia il

F.
pe_ _ lo, non ab_ ban_ dona il vi_ _ zio... Mar_ che_ se mio, giu_

E. *di - zio, o vi fa - rò pen - tir, Mar - che - se mio, giu -*

F. *dizio, o vi fa - rò pen - tir, Mar - che - se mio, giu - di - zio, o vi fa - rò pen -*

FLOR:

- tir
DOT:

Su via si sten - da un ve - - lo sui

CORO.

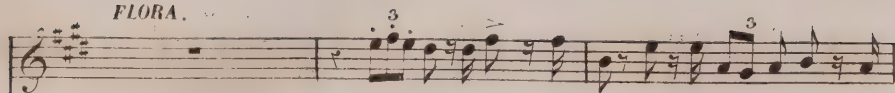
Su via si sten - da un ve - - lo sui

leggeris.

M. *fat - ti del pas - sa - to: già quel ch'è stato è sta - - to, ha -*

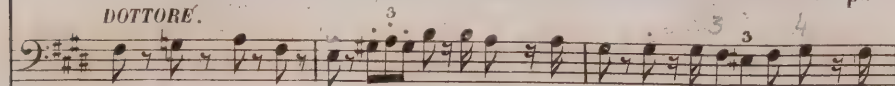
fat - ti del pas - sa - to: già quel ch'è stato è sta - - to, ha -

FLORA.



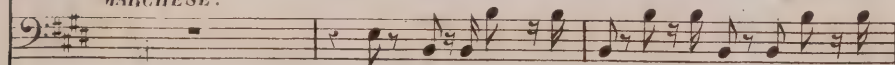
Su via si stenda un ve_lo sui fat_tì del pas-

DOTTORÉ.



-da-te all' av-ve-nir. Su via si stenda un ve_lo sui fat_tì del pas-

MARCHESE.



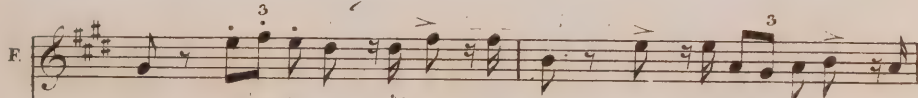
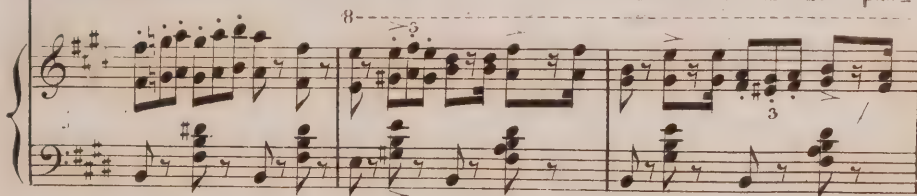
Su via si stenda un ve_lo suifat_tì del pas-

CORO.

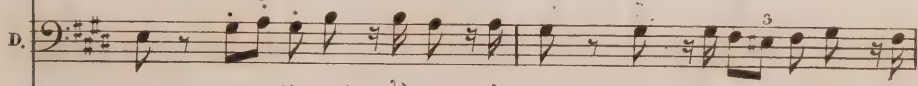


-da-te all' av-ve-nir. Su via si stenda un ve_lo sui fat_tì del pas-

8-



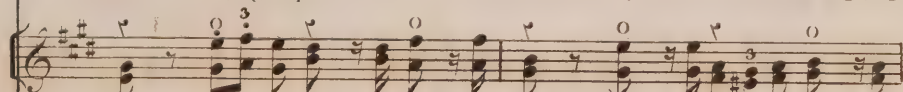
-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, badia mo all'a-ve-



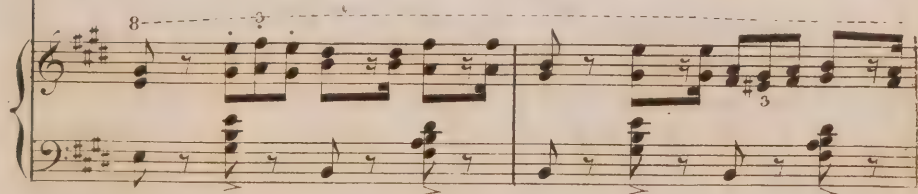
-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, badia mo all'a-ve-



-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, badia mo all'a-ve-



-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, badia mo all'a-ve-



F. *nir, già quel ch'è sta-to è sta-to ba-diamo all'av-ve-*

D. *nir, già quel ch'è sta-to è sta-to ba-diamo all'av-ve-*

M. *nir, già quel ch'è sta-to è sta-to ba-diamo all'av-ve-*

nir, già quel ch'è sta-to è sta-to ba-diamo all'av-ve-

pp

F. *nir, ba-diamo all'av-ve nir, ba-dia-mo, badiamo all'av-ve-*

D. *nir, ba-da-te ba-da-te ba-da-te all'av-ve-*

M. *nir, ba-dia-mo sì ba-diamo all'av-ve-*

nir, ba-da-te all'av-ve nir ba-da-te ba-da-te all'av-ve-

8-5 8-5

F. *— nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba- dia-mo all'av-ve-*
 D. *— nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba- dia-mo all'av-ve-*
 M. *— nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba- dia-mo all'av-ve-*
— nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba- da-te all'av-ve-
 F. *— nir, ba- dia-mo all'av-ve nir ba- dia-*
 D. *— nir, ba- da- te ba- da-*
 M. *— nir, ba- dia- mo sì ba-*
— nir, ba- da-te all'av-ve nir ba- da-
 8- *— nir, ba- da-*

F. *f*
 _mo; badiamo all' av - ve - nir, ah si ba_dia - mo si ba -
 D.
 - te; ba date all' av - ve - nir, si ba_da - te all' av - ve -
 M.
 - dia mo all' av - ve - nir, si ba_dia - mo all' av - ve -
 O O O O
 - te; ba date all' av - ve - nir, ah! si ba_da - te all' av - ve -
 8
f

(Flora e il Marchese
si stringono la mano)

F.
 _dia - mo si ba_diamo all' av - ve - nir
 D.
 - nir si si ba_da - te all' av - ve - nir
 M.
 - nir si si ba_diamo all' av - ve - nir
 O O O O
 - nir si si ba_da - te all' av - ve - nir
f

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Di' Matride noi siam mattadori.)

ATTO II. SCENA XI. Gastone ed altri amici mascherati da mattadori Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra.

All.^o assai mosso.

PIANO.

GASTONE. col l.^o Tenori.

Tenori.

Di Ma - dri de noi si - am mat - ta - do - ri; siamo i

Bassi.

Di Ma - dri de noi si - am mat - ta - do - ri; siamo i

pro - di del cir - co dei to - ri, te - stè giun - ti a go - de - re del

pro - di del cir - co dei to - ri, te - stè giun - ti a go - de - re del

chias so che a Pa-ri-gi si fa pel bue grasso; e una sto-ria, seudi-re vor-

chias so che a Pa-ri-gi si fa pel bue grasso; e una sto-ria, seudi-re vor-

FLORA.

DOTTORE.

Sì, sì,

Sì, sì,

MARCHESE.

Sì sì
Coro di donne.

Sì sì

-re-te quali a-man-ti noi sia-mo sa-pre-te

-re-te quali a-man-ti noi sia-mo sa-pre-te

bra-vi narra-te, nar-ra-te, con pia-ce-re l'u-dremo

bra-vi narra-te, nar-ra-te, con pia-ce-re l'u-dremo

bra-vi narra-te, nar-ra-te, con pia-ce-re l'u-dremo

bra-vi narra-te, nar-ra-te con pia-ce-re l'u-dremo

bra-vi narra-te, nar-ra-te con pia-ce-re l'u-dremo

GASTONE_col 1^o Tenore.

As-col-ta - te. E Pi-

As-col-ta - te. E Pi-

Allegro assai vivo.

p

-quil-lo un bel ga-gliar-do bi-sca-gli-no mat-ta-dor

-quil-lo un bel ga-gliar-do bi-sca-gli-no mat-ta-dor

-quil-lo un bel ga-gliar-do bi-sca-gli-no mat-ta-dor

for-te il brac-cio, fie-ro il gnar-do, del-le gio-stre e gli è si

for-te il brac-cio, fie-ro il gnar-do, del-le gio-stre e gli è si

for-te il brac-cio, fie-ro il gnar-do, del-le gio-stre e gli è si

gnor. D'An - da - lu - sa gio - vi - net - ta fol - le - men - te

8

in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al

8

gio - va - ne par - lò: Cin - que to - ri in

pp

gio - va - ne par - lò: Cin - que to - ri in

pp

un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar, e se'

un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar, e se'

vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar.

vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar.

Si gli dis - se, e il mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - se il'

Si gli dis - se, e il mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - se il'

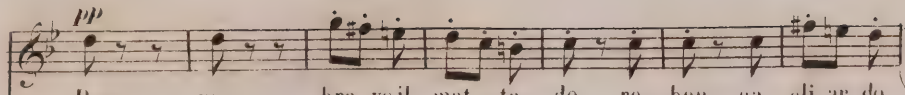
(I piccadori batteranno contro terra le loro
picche a tempo.)

(Il colpo delle picche sarà segnato così ♩)

piè; cin - que to - ri vin - ci - to - re sull' a -
 piè; cin - que to - ri vin - ci - to - re sull' a -
 re - na e - gli sten - dè, cin - que to - ri vin - ci -
 re - na e - gli sten - dè, cin - que to - ri vin - ci -
 to - re sull' a - re - na e - gli sten - dè.
 to - re sull' a - re - na e - gli sten - dè.
 ppp

FLOR:

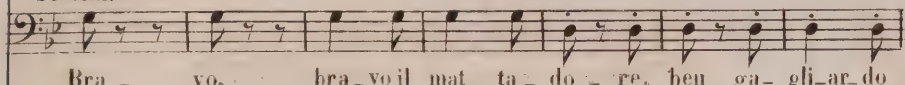
111



pp. DOTT:



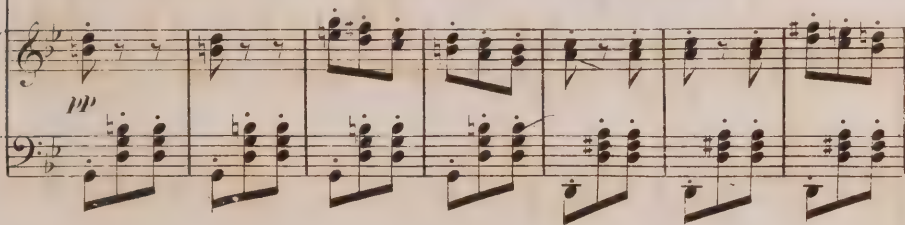
PP MAR:



pp Coro di Donne.



144



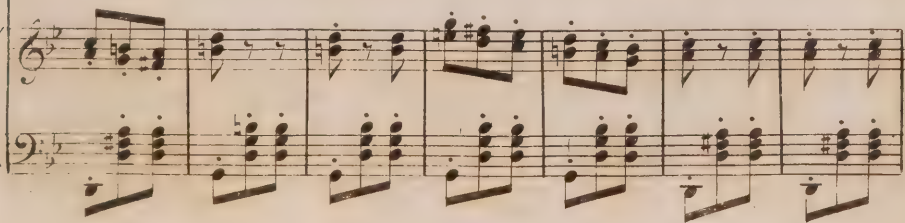
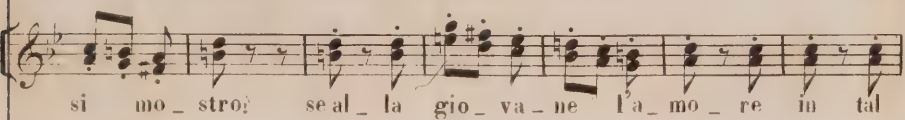
F



D



M.



E. gui - sa e - gli pro - vò ! Poi tra plau - si ri - tor - na - to

D. gui - sa e - gli pro vò ! Poi tra plau - si ri - tor - na - to

M. gui - sa e - gli pro vò ! Poi tra plau - si ri - tor - na - to

gui - sa e - gli pro vò !

al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia dell' a - mor

de - si - a - to tra le brac - cia dell' a - mor

CORO di UOMINI.

8

F. *Con tai pro-vei mat-ta-do-ri san le bel-le*

D. *Con tai pro-vei mat-ta-do-ri san le bel-le*

M. *Con tai pro-vei mat-ta-do-ri san le bel-le*

8- *Con tai pro-vei mat-ta-do-ri san le bel-le*

F. *con-qui-star!!*

D. *con-qui-star!!*

M. *con-qui-star!!*

GASTONE col 1° Tenore

CORO di Confini

Ma qui son più mi-ti i

8- *con-qui-star!! Ma qui son più mi-ti i*

co-ri, a noi ba-sta fol-leg-giar.

co-ri, a noi ba-sta fol-leg-giar.

8- *co-ri, a noi ba-sta fol-leg-giar.*

ppp

E. Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo - del - la

ppp

D. Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo - del - la

ppp

M. Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo - del - la

ppp o

GAS: \diamond col 1^o Tenori.

CO. Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo - del - la

ppp

Si al - le - gri, or pria ten - tia - mo - del - la

ppp

sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra dis - chiu -

Cresc.

cresc ancora

T. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*
 D. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*
 M. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*
 O *o cresc ancora o*
 T. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*
 D. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*
 M. *dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor, la pa -*
cresc ancora
 F. *le - stra dis - chiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*
 D. *le - stra dis - chiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*
 M. *le - stra dis - chiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*
 O *o*
 T. *le - stra dis - chiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*
 D. *le - stra dis - chiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*
 M. *le - stra dis - chiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*
 8. *le - stra dis - chiu - dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca -*

[illegible]

F
dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor sì dischiu - diamo ai

B
dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor sì dischiu - diamo ai

M
dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor sì dischiu - diamo ai

O
dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor sì dischiu - diamo ai

O
dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor sì dischiu - diamo ai

O
dia - mo a - gli au - da - ci gio - ca - tor sì dischiu - diamo ai

8

F
gioca - tor (gli uomini si tolgono la maschera chi passeggia
chi si accinge a giocare)

B
gioca - tor

M
gioca - tor

O
gioca - tor

O
gioca - tor

O
gioca - tor

8

SEGUITO DEL FINALE

(Alfredo!.. Voi!..)

ATTO II. SCENA XII. (entra Alfredo.)

FLORA. Al - fre - do!.. voi!..

GASTONE. Al - fre - do!.. voi!.. Si, a-

DOTTORE. Al - fre - do!.. voi!..

MARCHESE. Al - fre - do!.. voi!..

C - O - R - O

Soprani. Al - fre - do!.. voi!..

Tenori. Al - fre - do!.. voi!..

Bassi. Al - fre - do!.. voi!..

Allegro. Al - fre - do!.. voi!..

PIANO. *f*

FLOR:

Vio - let - ta?

ALF:

_mi - ci...

Non ne

pp

ALF: FLO:

SO GAS: Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

BEN di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

DOT. MAR: Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

F. via, gio-car si può

G. via, gio-car si può

D.M. via, gio-car si può

via, gio-car si può

via, gio-car si può

via, gio-car si può

via, gio-car si può

All^o agitato (Gastonesi pone a tagliare Alfredo, ed altri i puntano)

(Entra Violetta a bacio del Barone. Flora va loro incontro)

FLO:

VIOL:

Qui desi_a - ta giungi ... Cessialcor-te - se in_vi-to

FLO:

Grata vi son ba-ro-ne, d'aver-lo pur gra-di-to.

BAR:

(piano a Violetta)

Ger-mont è

VIOL: (da sè) (piano al Barone) *BAR: (cupo)*

quell'... il ve-te-te? (Cielo! gli è ve-ro!) Il ve-do Da

voi non un sol det-to si volga a questo Alfre-do...

VIOL: (da sè) (Ah per -

BAR: non un det-to! non un detto!

chè ven-ni! in-cau-ta! pie-tà, gran Dio, pietà gran

(Fa sedere Violetta presso
FLORA)

v. Dio, di me!) Me co t'as si di
morendo.

di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene
a parte col Barone, Gastone, taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano) (Flora e Violetta parlano fra
loro)

Narrami quai no - vi - tà vegg' i - o?...

ALF: GAS: ALF: (Sfor.)
Un quattro! Ancora hai vinto

A. - tu - na nell' a - mo - re for - tu - na reca al gio - co... (punta e vince)

GAS:

ALF:

E semprevin ci - to - re

MAR:

Oh vin - ce - rò - stas - se - ra, e

E semprevin ci - to - re

E semprevin ci - to - re

E semprevin ci - to - re

I - ro gua - dagna - to poscia a goder tra' cam - pi ri -

- tor - ne - rò be - a - to.

FLO:

ALF:

Solo? No... no...

con ta - le, che vi fu meco an - co - ra

VIOL: GAS: (ad Alf: indicando Violletta. **BAR:** frenata ira) **VIOL:**

A

Poi mi sfug-gi-a. (Mio Dio Pie-tà di lei.) Si-gnor!.. Fre-

(piano al Barone.)

ALF: (disinvolto)**BAR:**

V

ma-tevi, o vi la-scio.) Ba-ro-ne, map-pel-la-ste?

(ironico)

BAR:**ALFR:**

Siete in sì gran for-tu-na, che al gio-co mi ten-te-ste... Sì?..

dim. *p*

VIOL: (da sé)*Cresc:*

(Che fi-a?... Mo-rir mi sen-to!.. pie-

ALF:

la-di-sfi-da ac-cetto.

Cresc:

VIOL:

-tà, gran Dio, pietà gran Dio, di me! (punta.)

BAR:

dim. *p* morendo. Cento lu-i - gi a destra...*pl'*

ALF: (punta)

GAST: (tagliando.)

Ed al-la man - ca cen-to...

Un

(ad Alfredo.)

BAR:

as-so...

un - fan-te...

hai vin-to!

Il

ALF:

doppio? Il dop - pio si - a

GAST:

(tagliando.)

DOT:

Un quattro... un sette

MAR:

An-co-ra!..

An-co-ra!..

An-co-ra!..

An-co-ra!..

An-co-ra!..

ALF:

Par la vit-to-ria è mi-a!

GAST:

Bra-vo dav-ver!.. la

DOT:

Bra-vo dav-ver!.. la

MAR:

Bra-vo dav-ver!.. la

Bra-vo dav-ver!.. la

Bra-vo dav-ver!.. la

GAST:

DOT:

sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!..

MAR:

sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!..

sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!..

sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!..

sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!..

sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!..

FLORA.

Del vil-leg-giar la spe - - sa fa - rà il ba-ron, già il

ALF.

(entra un SERVO.)

ve.do.

Se-gui - - te pur! La

FL:

SERVO:

An - dia - mo.

ALF:

ce - na è pron - ta.

DOT:

MAR:

An

An -

An -

An -

VIOL (da se) (tutti partono, restando

An - dia - mo

(Che fi - - -

- dia - mo

An - diam.

- dia - mo

An - diam.

- dia - mo

An - diam.

- dia - mo

An - diam.

- dia - mo

An - diam.

p

ppp

V. *cresc.* *dim.*
 - a2. mo - rir mi sen - to... pie - tà gran Dio pie - tà gran

The Violoncello part features a melodic line with a crescendo and decrescendo, and a harmonic accompaniment of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand.

VIOL.

ALF:

Dio, di me!) (al Barone.)

BAR:

Se con - ti - nuar Vag - gra - da... Per o - ra nol pos -

ppp

B. *ALF:*
 - sia - mo. Più tar - di la ri - vin - ci - ta. Al gio - co che vor -

The Bass part has a melodic line with a decrescendo and a harmonic accompaniment of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand.

BAR:

- re - te.

Seguiamgli a -

A. *ALF:*
 - mi - ci... Po - - scia... Sa - ro qual bra - me -

The Alto part has a melodic line with a decrescendo and a harmonic accompaniment of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand.

B. *ALF:*
 - mi - ci... Po - - scia... Sa - ro qual bra - me -

The Bass part has a melodic line with a decrescendo and a harmonic accompaniment of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand.

(Si allontanano.)

BARI: (ben lontano.)

A

-rete. An_diam. An_diam.

ppp

p *morendo.* *ppp* *ppp*

ppm *ppm*

SCENA XIII.

All^o agitato assai vivo.

PIANO.

pp (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)

cresc. *cresc.*

VIOLETTA.

ff *pp* *p*

8

In-yi-to a qui se-

V

-guirmi, verrà desso?... verrà u-dimi Ei ver-rà... colla

p

8

a piacere.

In Tempo.

V. *ch'el'odio a trocepuote in lui più di mia vo - - -*

ff a Tempo.

V. *- ce...*

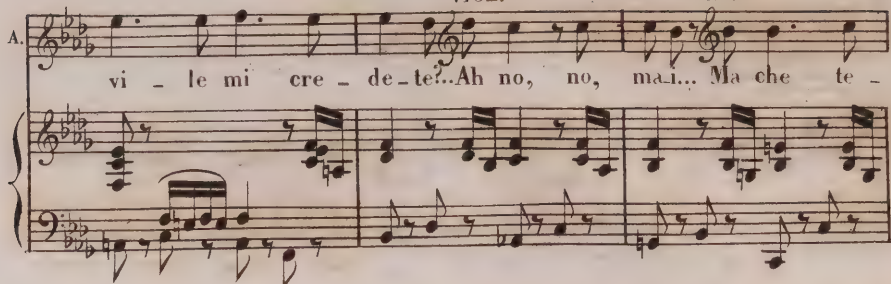
ALF: *Mi chia_maste?.. che bra_ma te?..* VIOL: *Que sti*

V. *luo_ghi ab_ban - do - na - te; un pe - ri_glio vi so -*

ALF: *-vrasta... Ah com_prendo... Ba - sta, basta... E si*

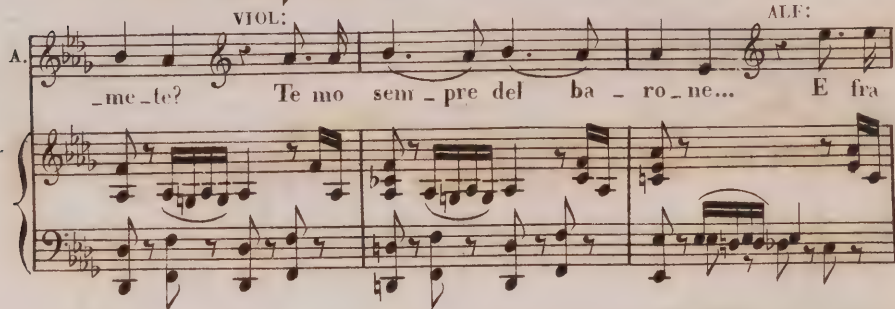
VIOL:

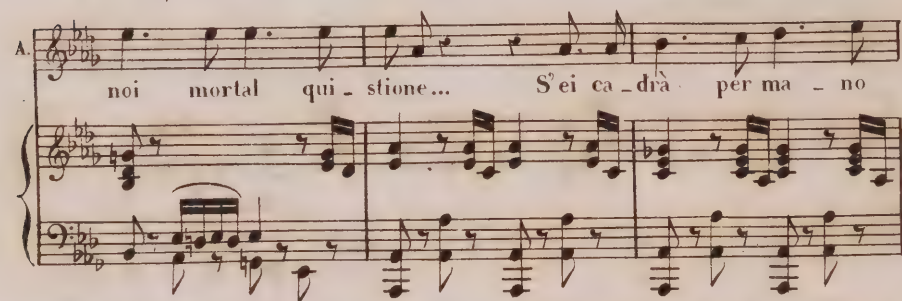
ALF:

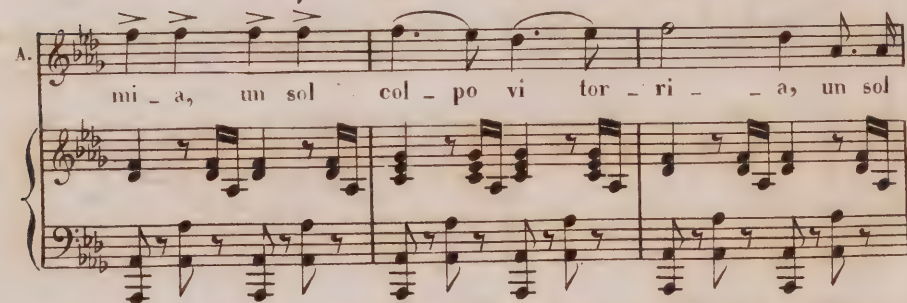
A. 
vi - le mi cre - de - te? Ah no, no, ma... Ma che te -

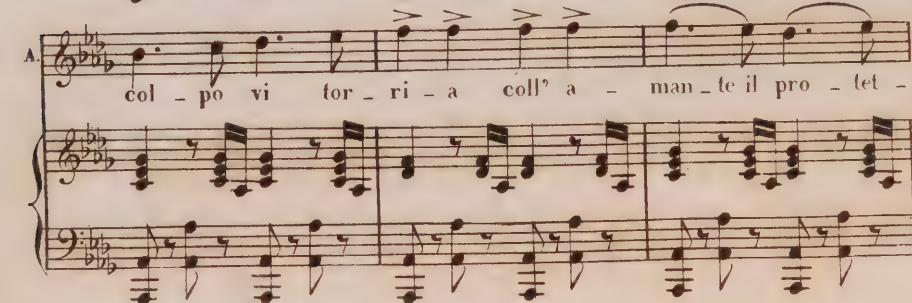
VIOL:

ALF:

A. 
- me - te? Te mo sem - pre del ba - ro - ne... E fra

A. 
noi mortal qui - stione... S'ei ca - dra per ma - no

A. 
mi - a, un sol col - po vi tor - ri - a, un sol

A. 
col - po vi tor - ri - a coll' a - man - te il pro - tet -

A. VIOL:

-tore un V'al-ter-ri - sce tal scia - gura? Ma s'ei

V. fos - se l'uc - ci - so - re!... ec-co lù - ni - ca sven -

V. ALF:

-tu - ra ch'io pa - ven - to a me fa - ta-le La mia

A. VIOL:

morte!.. che ven - ca-le? Deh par - ti - te... esull' i -

V. ALF:

- stanle.. Par - ti - rò, ma giura in - nan - te che do -

A. *—vunque se_gui — ra — i se_gui — rai i pas — si*

A. *mie — i... Ahno, giam — ma — i. No!.. giam — ma — i!... Va, sciagu —*

VIOL: ALF: VIOL:

V. *—ra to!.. scorda un no — me — ch'è in fa — ma — to... va, mi.*

V. *la — scia sul mo — men — to... di fug —*

V. *— gir — ti un giu — ra — — men — to sa — cro io feci... A chi?...*

ALF:

A. *VIOL:*
 dil-lo.. chi po - te - a? A chi

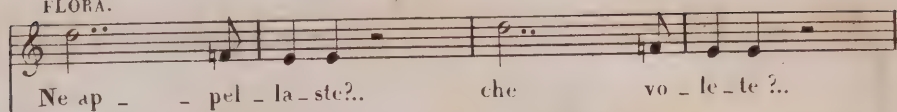
V. *ALF:*
 drit - to pien - na - ve a. Fu a Dou-phol?

(con supremo
VIOL: sforz.) *ALF:*
 Sì Dun-que l'a - - - mi? Eb -

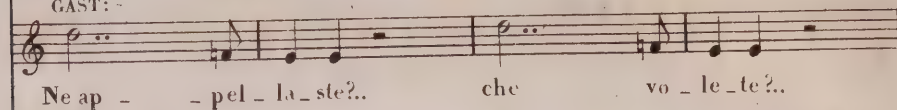
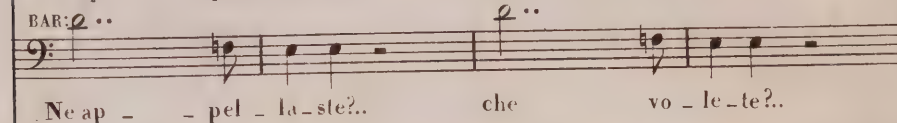
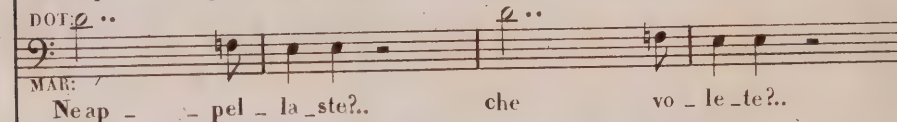
V. *ALF: (corre furente a spalancare la porta.)*
 - ben.... l'a - mo.... Or tut - ti a

A. (Tutti entrano confusamente.)
 me

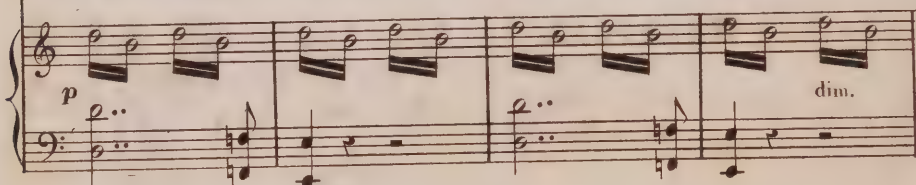
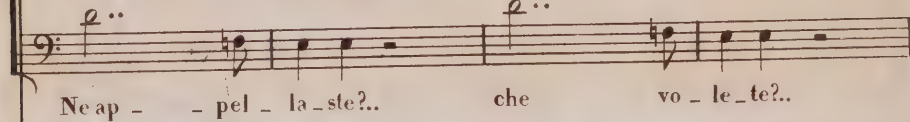
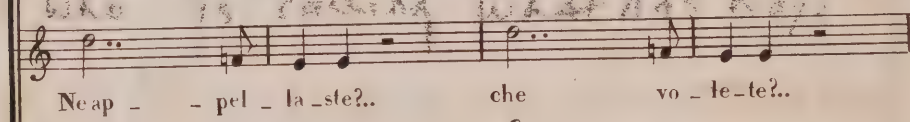
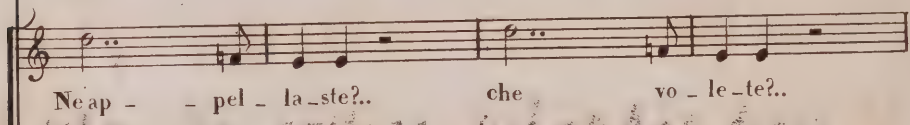
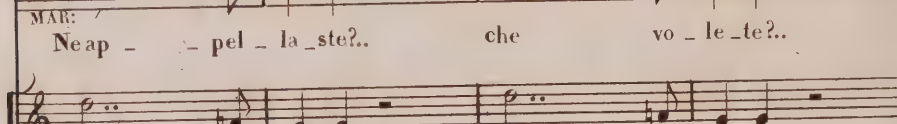
FLORA.



GAST: -

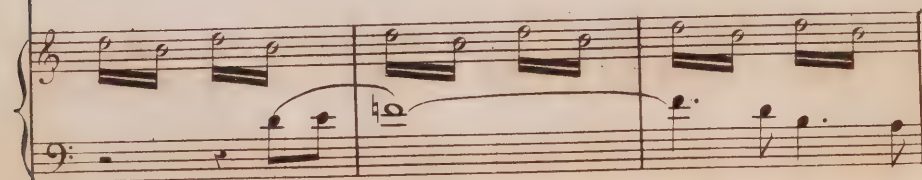
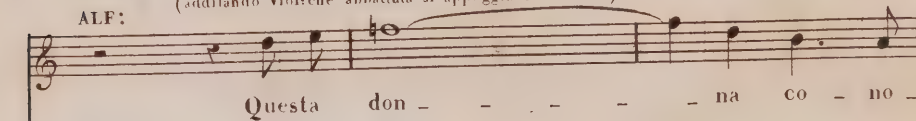
BAR: $\text{p} \dots$ DOF: $\text{p} \dots$ 

MAR:



ALF:

(additando Viol: che abbattuta si appoggia al tavolino.)



F. *VIOL. FLORA.*
 Chi? Vio_letta? Ah! taci. No
 ALE:
 scete? Che fa - ces - - senon sa pe te?

G.
 Chi? Vio_letta? No

B.
 Chi? Vio_letta? No

D.
 Chi? Vio_letta? No

Chi? Vio_letta? No

Chi? Vio_letta? No

Chi? Vio_letta? No

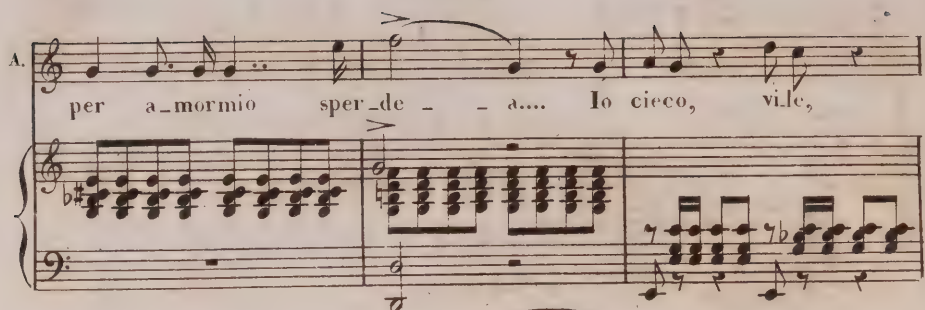
Chi? Vio_letta? No

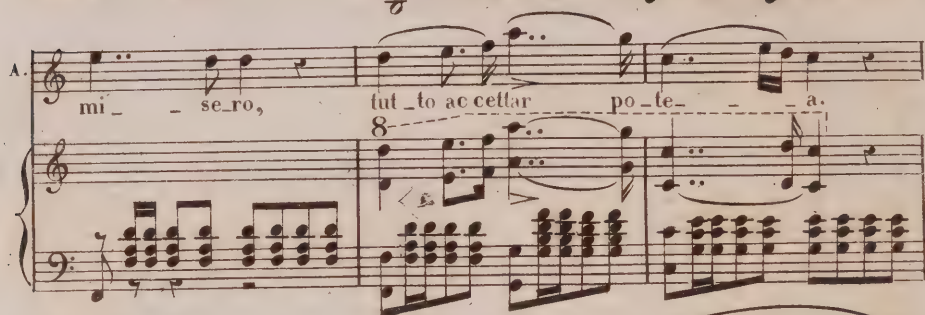
ff

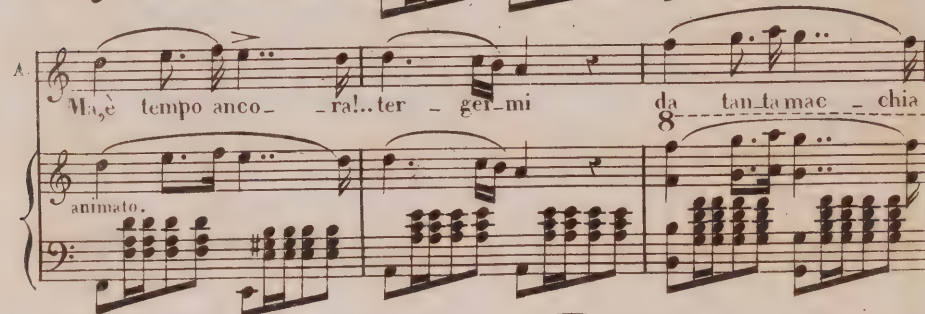
ALFREDO.
 All' sostenuto. O - gni suo a-ver tal fem - - mi-na

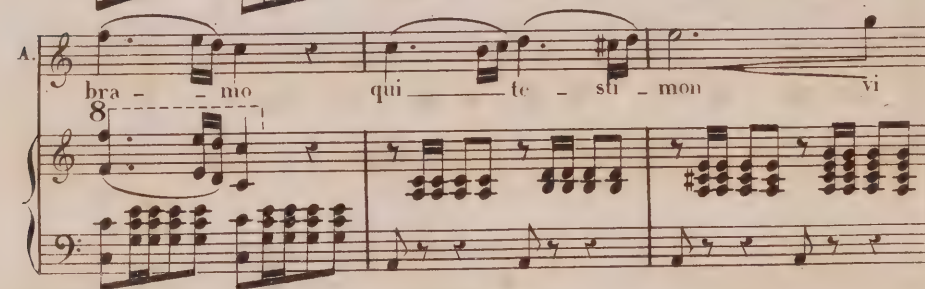
p

secco

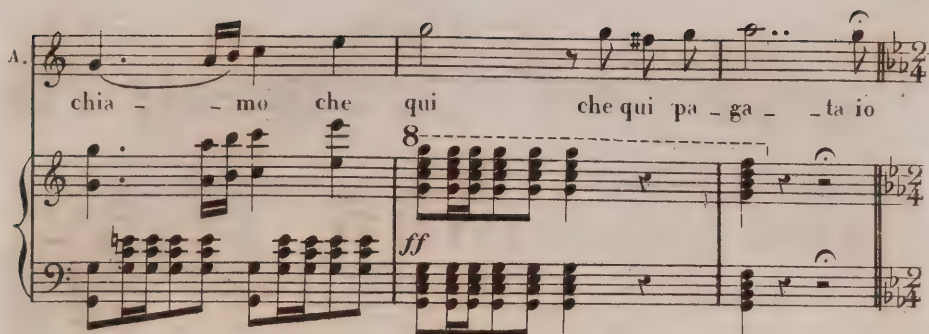
A. 
 per a_mormio sper_de - - a... Io cieco, vile,

A. 
 mi - - se-ro, tut_to ac cellar po-te - - a.

A. 
 Ma, è tempo anco - - ra!... ter - ger-mi da tan_tamac - chia

A. 
 bra - - mo qui te - sti - mon vi

A. 
 chiamo, or tes_ti-mon vi chia - - mo, or tes_timon vi

A. 

chia - - mo che qui che qui pa - ga - - ta io

8

ff

SCENA XV.

ALF: **Velocissimo.** (getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta che sviene fra le braccia di Flora.) (in questo momento entra Germont)

l'ho.

GAST:

Handwritten note: Non dare più a Germont

Oh in_famia or_ri_bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

BAR:

Oh in_famia or_ri_bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

DOT:

Oh in_famia or_ri_bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

MAR:

Oh in_famia or_ri_bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Oh in_famia or_ri_bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Oh in_famia or_ri_bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Oh in_famia or_ri_bi_le tu commet_te_sti un cor sen_si_bi_le

Velocissimo.

[illegible]

G. *to - re di qua al lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! va,*
 B. *to - re di qua al lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! va,*
 D.M. *to - re di qua al lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! va,*
to - re di qua al lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! va,
to - re di qua al lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! va,
to - re di qua al lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! va,

G. *va, va, va, va, va, ne desti or-ror! di donne i-*

B. *va, va, va, va, va, ne desti or-ror! di donne i-*

D.M. *va, va, va, va, va, ne desti or-ror! di donne i-*

va, va, va, va, va, ne desti or-ror! di donne i-

va, va, va, va, va, ne desti or-ror! di donne i-

8 va, va, va, va, va, ne desti or-ror! di donne i-

G. *-gno-bi-le in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-na-ti, ne desti or-*

B. *-gno-bi-le in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-na-ti, ne desti or-*

D.M. *-gno-bi-le in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-na-ti, ne desti or-*

-gno-bi-le in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-na-ti, ne desti or-

-gno-bi-le in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-na-ti, ne desti or-

8 gno-bi-le in-sul-ta-to-re, di qua allon-ta-na-ti, ne desti or-

G. *desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne*
 B. *-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne*
 D.M. *-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne*

-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne
-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne
-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

8

G. *desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne*
 B. *desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne*
 D.M. *desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne*

desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne
desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne
desti or - ror, ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne

8

G.
desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

D.
desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

B.M.
desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne

8

G.
de - - sti or - - ror

D.
de - - sti or - - ror

B.M.
de - - sti or - - ror

de - - sti or - - ror

de - - sti or - - ror

de - - sti or - - ror

de - - sti or - - ror

8

LARGO DEL FINALE

(Oh!... infamia orribile.)

ATTÒ II. SEGUITO DELLA SCENA XV.

Con dignitoso fuoco.

GERMONT.

Di sprezzo degno sè stesso rende chipur nell

LARGO.

grandioso

Ge. i-ra la donna offende... Dov'è mio fi-glio? più non lo

Ge. ve-do; in te, in te più Alfre-do; trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio? più non lo

Cresce sempre con forza.

Ge. ve-do; in te, più Alfre-do; tro-var, no, più Alfre-do tro-var non

sotto voce.

GER:

Ah si che fe-ci! ne sento or-ro-re! Ge-lo-sa smania, de-luso a-

so

- more mi strazian l'alma... più non ra-giono... da lei perdo-no più non a-

- vrò Vole a fuggir-la, non ho po-tu-to... dall' i-ra spinto son qui ve-

- nuto!.. Or che lo sdegno ho dis fo-ga-to, me sciagu-ra-to! ri-morso

VIOLETTA.

FLORA *ppp* a Violetta

Oh quan-to pe-ni! ma pur fa

ALFREDO.

n'ho!

Che

GASTONE.

Oh quan-to pe-ni! ma pu-re fa

GER.

(canta)

Io sol fra tan-ti so qual vir-

BARONE. *Piano ad Alfredo.**ppp* A questa a questa donna, a questa donna fa tro-ce in-

DOTTORE.

ppp Oh quan-to pe-ni! ma pur fa

MARCHESE.

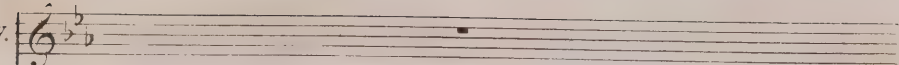
ppp Oh quan-to pe-ni! ma pur fa

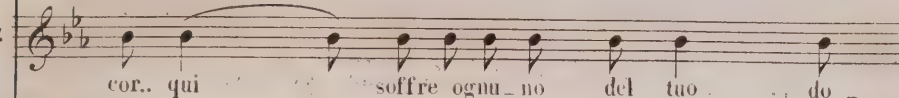
Oh quan-to pe-ni! ma pur fa


Oh quan-to pe-ni! ma pur-re fa


Oh quan-to pe-ni! ma pur fa

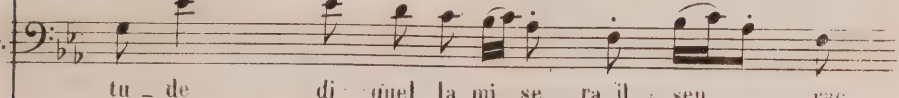
p

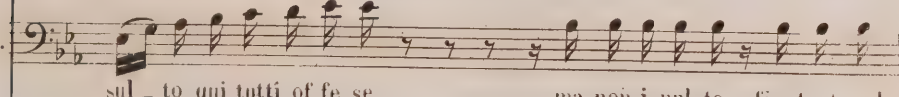
V. 

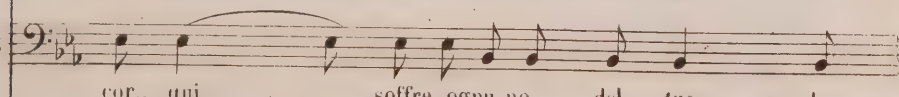
F. cor., qui soffre ognu_no del tuo do _

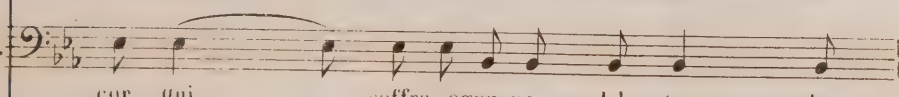
A. fe _ ci ohi

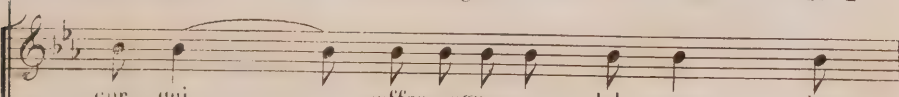
G. cor., qui soffre ognu_no del tu_o do _

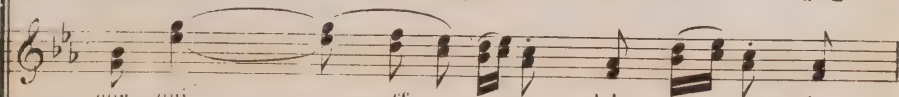
Ge. tu _ de di quel_la mi se _ ra il sen rac _

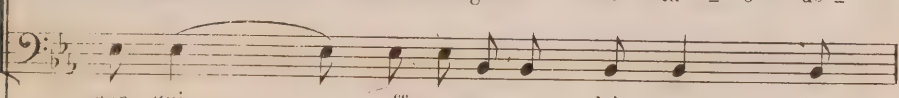
B. sul _ to qui tutti of-fe-se ma non inul-to fia tanto ol _


D. cor., qui soffre ognu_no del tuo do _


M. cor., qui soffre ognu_no del tuo do _


cor., qui soffre ognu_no del tuo do _


cor., qui soffre o_gnuno del tu_o do _

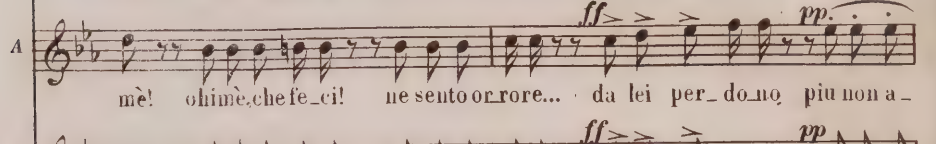
cor., qui soffre ognu_no del tuo do _

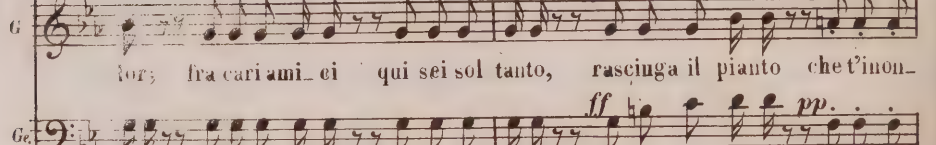
cor., qui soffre ognu_no del tuo do _

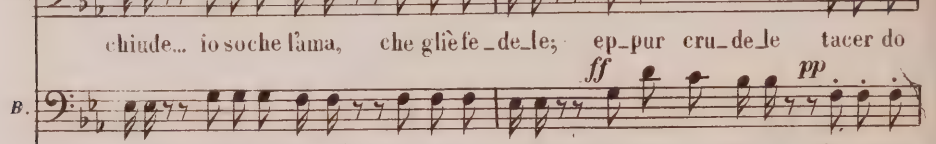
cor., qui soffre ognu_no del tuo do _

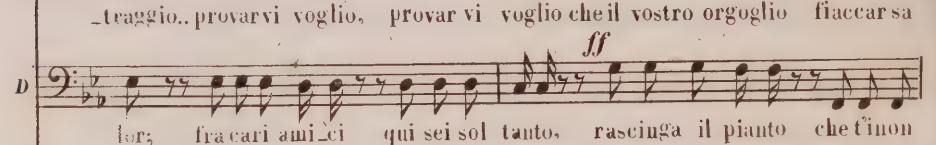
V 

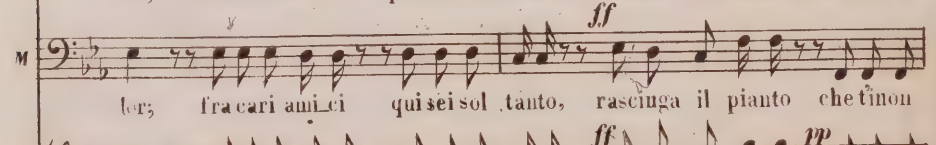
F lor; fra cari ami-ci qui sei sol tanto, rasciuga il pianto che t'inon-

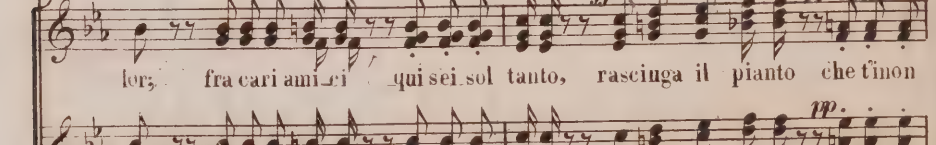
A mè! ohimè, che fe-ci! ne sento or-rore... da lei per-do-no più non a-

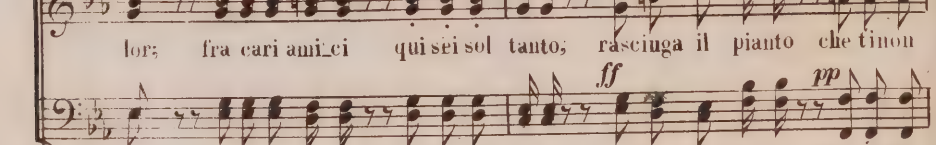
G lor; fra cari ami-ci qui sei sol tanto, rasciuga il pianto che t'inon-

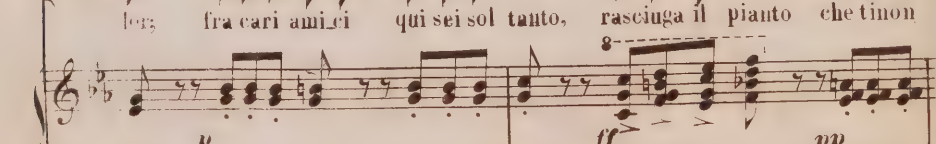
Ge chiude... io so che l'ama, che gli fe-de-le; ep-pur cru-de-le tacer do


B. -teaggio.. provarvi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa

D lor; fra cari ami-ci qui sei sol tanto, rasciuga il pianto che t'inon

M lor; fra cari ami-ci qui sei sol tanto, rasciuga il pianto che t'inon

lor; fra cari ami-ci qui sei sol tanto, rasciuga il pianto che t'inon

lor; fra cari ami-ci qui sei sol tanto, rasciuga il pianto che t'inon

lor; fra cari ami-ci qui sei sol tanto, rasciuga il pianto che t'inon

riavendosi.

V. *Alfredo Alfre - do, di questo co - re non puoi com*

F. *-do.*

A. *-vrò.*

G. *-do.*

Gr. *-vrò!..*

B. *-prò!..*

D. *-do.*

M. *-do.*

-do.

-do.

-do.

p
pp

prendere tutto l'a - mo - re ... tu non co - no - sei che fino a

p

V. *f* pres - so del tuo di - spres - so pra - va - to io

F. *p* ho ma ver - rà tem - po in che il sa -

A. Quan - to pe - ni - fa cor!

G. Ohimè, che fe - ci - ne sento orror

G. Quan - to - pe - ni - fa cor!

B. Pro - var - vi voglio

D. *pp* Quan - to pe - ni fa cor

M. *pp* Quan - to pe - ni fa cor

pp Quan - to pe - ni fa cor

pp Quan - to pe - ni fa cor

pp Quan - to pe - ni fa cor

pp Quan - to pe - ni fa cor

cresc *dim*

V. pra — — — — — come t'a — mas — si — — — — — con — fes — se

F. quan — to pe — ni fa — cor!

A. Ohimè! che feci ne sento orror

G. quan — to pe — ni fa — cor!

Ge. — ma, che gli e fe di

B. che il vo — — stro orgoglio

D. quan — to pe — ni! fa — cor!

M. quan — to pe — ni fa — cor!

quan — to pe — ni fa — cor!

quan — to pe — ni fa — cor!

quan — to pe — ni fa — cor!

V. ra - i Dio dai ri mor - si ti sal - vi al

F. quan - to pe - ni! fa - cor! fra

A. ohimè! che feci! nesento orror! gelo - sa

G. quan - to pe - ni! fa - cor! fra

Ge. le; ep -

B. fiaccar saprò! che il

D. quan - to pe - ni fa - cor! fra

M. quan - to pe - ni fa - cor! fra

quan - to pe - ni fa - cor!

quan - to pe - ni fa - cor!

quan - to pe - ni fa - cor!

V. lo - ra, dai ri - mor - si, dai ri - mor - si Dio ti sal - vi salvi al

F. ca - ri a - mi - ci sei...

A. - sura - nia, de - lu - so a - mor!

G. ca - ri a - mi - ci...

Ge. - pur cru - de - le

B. vo - stro or - go - glio,

D. ca - ri a - mi - ci sei...

M. ca - ri a - mi - ci sei...

pp staccato

V. *dim.*
 -lor ah.....io spen - - ta an-

F.
 -ra - - - - - sciu - - - - - ga il

A.
 ohime che feci ne sento orrore gelo sa smania de lu-so a

G.
sf
 ra - - - - - sciu - - - - - ga il

tre.
sf
 ep - - - - - pur eru - - - - -

B.
sf
 che il vo - - - - - stro or - - - - -

D.
sf
 ra - - - - - sciu - - - - - ga il

V.
 ra - - - - - sciu - - - - - ga il

ra - - - - - sciu - - - - - ga il

ra - - - - - sciu - - - - - ga il

8
 ra - - - - - sciu - - - - - ga il

V. co - ra ta me ro ta me

F. pian to che ti non

A. mo re mi strazian la lina... più non ragiono.. da lei perdono più non a

G. pian to che ti non

Ge. de le ta cer do

B. go glio fiaccar sa

D. pian to che ti non

M. pian to che ti non

pian to che ti non

pian to che ti non

pian to che ti non

pian to che ti non

V. dar ri - mor si Dio ti sal vi al -

F. dō, ra - sem - - - ga il

*A. vrò. Volea fuggir - la, non ho po - tu - to, dall' ira spin - to son quive -

G. dō, ra - sem - - - ga il

Gr. vrò, io so che l'a - ma, che gli è del, è fa -

B. prò, a que - sta donna l'atroce in - sulto qui tut - ti of - fe - se ma non i -

D. dō chi quan - to pe ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o gnuno del tu - o - dō

M. dō chi quan - to pe ni! ma pur fa co - re, sof - fre o gnuno del tu - o - dō

dō, ah! sì fra ca - ria - - mi - - ci

dō, ah! sì fra ca - ria - - mi - - ci

dō, ah! sì fra ca - ria - - mi - - ci

g

V. *lor... spenta an co - ra - pur - t'a - me*

F. *pianto che t'i - non -*

A. *multo or che lo sde-gno ho di sfo - ga - to, me scia-gura - to! ri morso*

G. *pianto che t'i - non -*

Ge. *del, eppur crude - le tacer do - vrò,*

B. *multo fia tanto ol traggio provar vi vo - glio che tan - to or go - glio fiaccar sa -*

D. *lo re, fra - ca - ri a - mi - ri tu se - i sol - tan - to, ras - cu - ga il pian - to che t'i - non*

M. *lo re, fra - ca - ri a - mi - ri tu se - i sol - tan - to, ras - cu - ga il pian - to che t'i - non*

sei ah! Sì fra - ca - ri a - mi - ci

sei ah! Sì fra - ca - ri a - mi - ci

sei ah! Sì fra - ca - ri a - mi - ci

8-

V. *- rò,* ah

F. *- dò,*

A. *n'ho,* ri - mor - so n'ho, ri - mor - so

G. *- dò,*

Ge. *ep - pur eru - del ep - pur eru - del*

B. *- pro, pro - var vi vo - glio che tan - to or*

D. *- dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol -*

M. *- dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol -*

sei, ra - scia - ga il

sei, ra - scia - ga il

sei, ra - scia - ga il

V. spen - - - ta an - co - - ra spen - ta an -

F. - ra - - - - - sciù - - - ga il

A. n'ho! or che lo sde - - - gno ho dis fo - ga - -

G. ra - - - - - sciù - - - ga il

G. ta - - - - - cer ep - pur cru

B. go - gliò fiae - car - - - sa - - - pro, pro - var - - - vi

D. tan - to ra - sciù - go - il - pian - to che t'i - non -

M. tan - to ra - sciù - go - il - pian - to che t'i - non -

pian - - - to che t'i - non

pian - - - to che t'i - non

pian - - - to che t'i - non

V. *f* - co - ra - ta - me - rò t'a - me -
 F. *f* pian - to che t'i - non - dò che t'i - non -
 A. *f* - rò, ri - mor - so n'ho ri - mor - so
 G. *f* pian - to che t'i - non - dò che t'i - non -
 Ge. *f* - de - le, ep - pur eru - del ta - cer do -
 B. - vo - glio che tut - to or - go - glio fac - car sa -
 D. - dò, ra - sciu - ga - il pian - to che t'i - non
 M. - dò, ra - sciu - ga - il pian - to che t'i - non
 - dò, che t'i - non - do che t'i - non
 - dò, ra - sciu - ga il pian -
 - dò, ra - sciu - ga - il pian - to che t'i - non -
 8-

V. *rò,* *dai ri -*

F. *dò,* *ra -*

A. *n'hol vo - lea fug - gir: la, non ho po -*

G. *dò,* *ra -*

Gr. *vrò,* *io so che l'a - ma, che gli è fe -*

B. *prò,* *a que - sta don - na l'a - tro - ce - in -*

D. *dò,* *chi quan - to pe - ni! ma, pur fa*

M. *dò,* *chi quan - to pe - ni! ma pur fa*

pp *dò,* *ah Si fra -*

pp *tò,* *ah Si fra -*

pp *tò,* *ah Si fra -*

8- *pp*

V. mor - - - - - si Dio ti sal - - vi al

F. - sciu - - - - - ga il

A. tu - - to dall' i-ra spin - - to son qui ve -

G. - sciu - - - - - ga il

Ge. del è fe -

B. sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i

D. co - ro, qui sof - fre o gnu - no del tu - o do -

M. co - ro, qui sof - fre o gnu - no del tu - o do -

ca - - - ri a - - - mi - - - ci

ca - - - ri a - - - mi - - - ci

ca - - - ri a - - - mi - - - ci

8-

...lor... spen - ta an - pian - to che - nu - to! or che lo sde - guo ho di - sfo pian - to che del ep - pur cru - de - le ta - cer do - nul - to fia tan - to ol - trag - gio, pro - var vi lo - re, fra - ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - lo - re, fra - ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - sei, ah! sì fra sei, ah! sì fra sei, ah! sì fra

V. *co - ra - pur - t'a - me -*

F. *t'i - non*

A. *ga - to, me sciagu - ra - to ri - morso*

G. *t'i - non*

Gr. *- vò,*

B. *nul - to fia tan - to ol troig - gio, pro - var vi*

D. *- lo - re, fra ca - ri a mi - ci tu se i sol*

M. *- lo - re, fra ca - ri a mi - ci tu se i sol*

ca - ri a - mi - ci

ca - ri a - mi - ci

ca - ri a - mi - ci

8 *ca - ri a - mi - ci*

V. *- rò,* *ah*
 F. *- dò,*
 A. *n'ho,* *ri - mor - so n'ho,* *ri - mor - so*
 G. *- dò*
 Gr. *ep - pur cru - del ep - pur cru - del*
 B. *- pro,* *pro - var vi - vo - glio che tan - to or -*
 D. *- tanto fra ca ri a mi ci tu sei sol -*
 M. *- tanto fra ca ri a mi ci tu sei sol -*
sei, ra - - - sciu - - - ga il
sei, ra - - - sciu - - - ga il
sei, ra - - - sciu - - - ga il

pp

V. *spen - - - ta an - co - - ra spen - ta an*

F. *ra - - - - - scin - - - ga il*

A. *n'ho! or che lo sde - - - guo ho dis fo - ga - - -*

G. *ra - - - - - scin - - - ga il*

Ge. *ta - - - - - cer ep - pur cru -*

B. *- go - glio fias - car sa - pro pro - var vi*

D. *- tan - to, ra - scin - ga il pian - to che ti - - non -*

M. *- tan - to, ra - scin - ga il pian - to che ti - - non -*

pian - - - to che ti - - - non - - -

pian - - - to che ti - - - non - - -

pian - - - to che ti - - - non

8 *1*

f *f*

V. - co - - ra t'a - - me - rò t'a - - me -

F. pian - - to che t'i - non - dò che t'i - - non

A. - to, ri - mor - so n'ho, ri - mor - - so

G. pian - - to che t'i - non - dò che t'i - - non

Ge. - de - - le ep - pur cru - del ta - cer do -

B. vo - gliò che tan - to or go - gliò fiae - car sa -

D. - dò, ra sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

M. - dò, ra sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

- dò, che t'i - non - do che t'i - - non -

- dò, ra - - - sciu - - ga il pian - - -

- dò, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

Cresc.

V. *ppp*
 - ro ah! t'a-me - ro, io spenta au-

F. *ppp*
 - dò ah! fa cor qui soffre o-

A. *ppp*
 n'ho me' scia-gu - ra - tò! ri-mor-so io n'ho, ri-mor-so

G. *ppp*
 - dò sì ras-cin-ga il pian-to che ti-non - do, qui soffre o -

Ge. *ppp*
 - vro so che l'a-ma, che l'a-ma, che glie fe - del, che gli è fe -

B. *ppp*
 - prò e che tan-to or-go gliò fiaccar s'a - prò, fiaccar sa

D. *ppp*
 - dò, sì ras-cin-ga il pian-to che ti-non - do, fa cor, fa

M. *ppp*
 - dò, sì ras-cin-ga il pian-to che ti-non - do

FA

- dò, fa - cor,

- tò, sì ras-cin-ga il pian-to che ti-non - dò,

- dò, sì ras-cin-ga il pian-to che ti-non - dò,

8

pp

V. *pp* *ff*
 -cor pur t'a-me-rò, pur t'a-me-rò, ah t'a-me

E. *pp* *ff*
 gnum, qui soffre o gnum del tuo do-lor, ah fa

A. *pp* *ff*
 n'ho, rimor-so n'ho, ri-mor so n'ho, me scia-gu-ra-to, rimorso io

G. *pp* *ff*
 -gnum, qui soffre o gnum del tuo do-lor, si rascin ga il pianto che ti-non

Te. *pp* *ff*
 del, ep-pur cru-del ta-cer do-vrò, so che l'ama, che l'ama che glie fe

B. *pp* *ff*
 prò fiaccar sa-pro, fiaccar sa-prò e che tanto orgoglio fiaccare sa

D. *pp* *ff*
 cor; qui soffre ognun del tuo do-lor, si ras cin ga il pianto che ti-non

M. *pp* *ff*
 cor; qui soffre ognun del tuo do-lor, si rascin ga il pianto che ti-non

ah fa

si rascin ga il pianto che ti-non

si rascin ga il pianto che ti-non

8-

pp *ff*

ppp *pp*

V. *ppp* *pp*

F. *ppp* *pp*

A. *ppp* *pp*

G. *ppp* *pp*

Ge. *ppp* *pp*

B. *ppp* *pp*

D. *ppp* *pp*

M. *ppp* *pp*

cor.,

do.

do.

pp *pp*

io spenta an-cor, pur t'a-me-rò, pur t'a-me-

cor. qui sof fre o-gnun, qui soffre ognun del tuo do-

n'ho, ri-mor-so u'ho, ri-mor-so u'ho, ri-mor-so

dò, qui sof fre o-gnun, qui soffre ognun del tuo do-

del, che gliè fe-del, ep-pur crudel ta-cer do-

-prò fiae car sa-prò fiae car saprò, fiae car sa-

DO? fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

dò fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

V. *rò. pur t'a - - - me - - -*

F. *lor, fa cor fa*

A. *uho, ah si che fe-ci ne sento orro-re da lei per do-no piu non a -*

G. *lor, fa cor fa*

Ge. *vrò, ta - - - cer do - - -*

B. *prò, che tan-to or-go-glio fiae-car sa -*

D. *lor, ra-scin-ga il pian-to che ti - - non*

M. *lor, ra-scin-ga il pian-to che ti - - non*

fa cor, fa

fa cor, fa

fa cor, fa

(Il signor Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue.)

Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da

ff E loragli altri si disperdono.)

ff. Fioragli altri si disperdono, - rò

ff. - cor

ff. - vrò

ff. - cor

ff. - vrò

ff. - prò

ff. - dò

ff. - dò

ff. - cor

ff. - cor

ff. - cor

Fine dell Atto Secondo.

SCENA ED ARIA.

(Addio, del passato bei sogni ridenti)

ATTO TERZO. Camera da letto in casa di Violetta. — Nel fondo è un letto con cortinaggio mezzo tirato, una finestra chiusa da interni sportelli. A metà della scena una toilette; presso ad essa un canapè, poco lontano altro mobile, su cui arde un lume da notte; vicino al letto uno sgabello con sopra una tazza d'acqua, un' bottiglia, diverse fiasche con medicine. A destra una porta, a sinistra un camminetto ardente.

PIANO.

Andante, estremamente.

dolento.

dim.

pp

Cresc. poco a poco.

p

dim. *fp* *cres.*

cresc. *assai. ff* *pp marcato.*

dim. pp *f* *pp marcato.* *allarg.* *pp*

SCENA I. (Violetta dorme sul letto; Annina seduta presso il camminetto è pure addormentata)

tr *dim.* *ppp*

VIOLETTA. (svegliandosi) (destandosi confuso)

VIOL:

ANN:

ANNINA.

Annina? Coman-date?.. Dormivi? pove-retta! Si perdo-

Recitativo.

An *Viol.*
 nate... Dammi d'acqua un sorso. O-

ANN: *VIO:*
 -serva... È pieno il giorno? Son sett' o - re Dà accesso a un po' di

(Annina apre gli sportelli e guarda nella via)
Viol.
 lo - gr. Il signor di Grenvil... Oh il vero a-

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, lenta)
 -micol. Alzarmi vo... ma - i - ta

verso il canapè. Il Dottore
 arriva in tempo per sostenerla)

SCENA II.

rall:

Quan-ta bon-tà!... pen-saste a me per tempo!... Sì come vi sen-

VIOL:

-ti-te Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho l'anima. Mi confortò jer

pp

se-ra un pio mi-nistro, ah! re-li-gio-ne è sol-lievo ai soffe-

DOT:

VIOL:

DOT:

-renti. E questa notte? Ebbi tranquillo il sonno. Coraggio dunque...

VIOL:

la con va-les-cen-za non è lon-ta-nà... Oh! la bu-gia pie-

DOT: (le stringe la mano)

v *to - sa ai me - di - ci è con - ces - sa! Ad - di o... A più*

(Il Dottore parte: Annina lo accompagna) (presto e piano) DOT:

VIOL:

ANN:

D *tardi! Non vi, scordate. Come va, si - gnore? La tisi non le ac -*

(esce) SCENA III.

ANN:

D *- corda che po - che o - re Or fa - te*

VIOL:

ANN:

an *cor... Giorno di festa è questo?... Tutta Parigi im - pazza... è carnevale.*

v *Ah nel comun tripudio, sallo Id - di - o quanti infe - li - ci soffron!... Quale*

VIOL:

somma v'hain quello stipo? Capre e contad Dieci ne reca a' poveri tu

ANN.

Venti la - gi

stessa. Oh mi saran ba - stanti!... Cerca po - sciamme

Pocorimamvi al - lora...

SCENA V. (Tace dal

lettere. Null'occor - rà solle ci - ta, se pro i

Ma voi?

Andantino.

pp 24

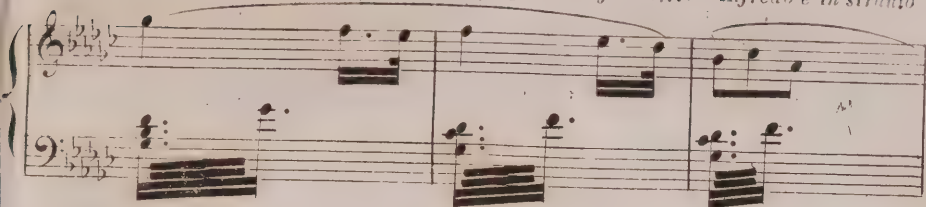
sono una lettera e legge)

(con voce bassa senza suono ma a tempo)

Tineste la' pro - messa... La disfidar - cho.

pp

tuogo... Il barone fu fe-rito, però migliora... Alfredo è in stranio



suolo... Il vostro sacrificio io stesso gli ho svelato Egli a voi torne-



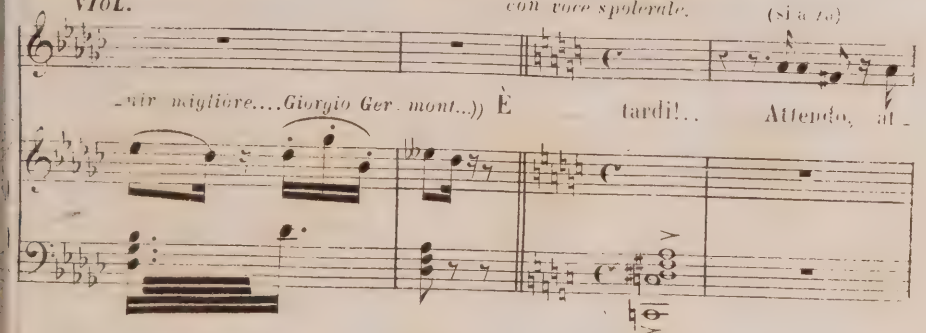
-rà pel suo perdono... io pur verro... Curatevi... meritate un' avve-



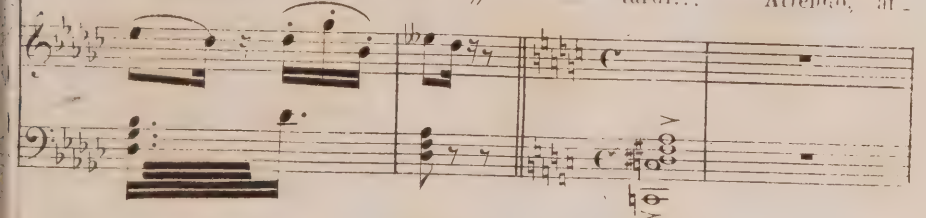
VIOL.

con voce spoleale,

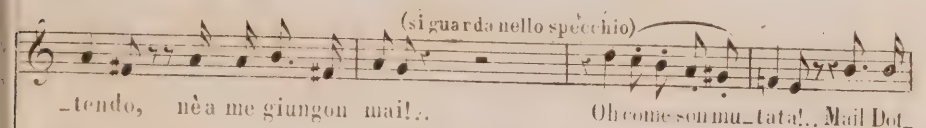
(si a to)



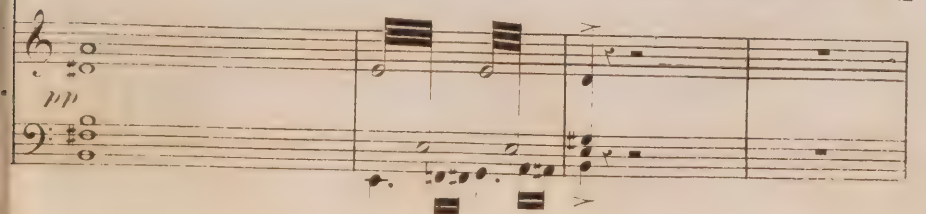
Entrate migliore... Giorgio Ger. mont...)' È tardi!.. Attendo, at-



(si guarda nello specchio)



-tendo, nè a me giugon mai!.. Oh come son mu-tata!.. Mail Dot.



...tore... la sperar pure m'è sorta!... Ah con tal morbo... ogni speranza è

And^{te} mosso.

dolente e **pp** legato e dol.

mor - tal.

Ad di o... del po-

And^{te} mosso.

...sato... dei sogni ri - den - ti li - rose... del

con espress^o

votto... già... sono... pal - len - ti l'a - mo - re d'Al

pp

v *fre - do per fi - no mi man - ca, con for - to, so -*

v *ste - - gno dell a - - ni - ma stanca...*

v *con - for to, su - - ste gno,*

con fuoco.

v *della... tra - - viata... sor - - ridi... al de - si - o, a*

pp legg.

pp

v le - i del per - do - na, tu ac - co - gli la, o Dio!

allarg: e

v ah.... tut - to.... tutto.... fi - ni, or tut -

colla parte.

morendo *un filo di voce.*

v to tut - to fi - ni.....

8-1 *pp* *ff*

v Le gioje,.....i do - lo - ri.....tra... poco.....a - van -

fi - ne; la tomba.....ai mor-ta-li.....di tutto.....è con-

- fi - ue! Non la - gri-ma o fio - re a_vrà la mia

fos - sa! non cro - ce col no - mé che co - praquest' ossa!.,

non croce, non

fior... ah! della.....tra - viata....sor - ri-di.....al de -

pp legg:

-si - o, a le - i: deh per do - na, tu ac-co - glila, o

pp

Di o! Ah!... tut - to... tut - to... fi -

p

allarg: e morendo... *un filo di voce.* (siede)

-ni, or tut - to tut - to fi - ni,

colta parte:

pp

CORO BACCANALE .

(Largo al quadrupede)

All.º vivacissimo.

CORO.
INTERNO.

ff

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie

ff

pam-pi-ni cin-ta-la-te sta... largo al più do-ci-le d'ò-gni cor-

pam-pi-ni cin-ta-la-te sta... largo al più do-ci-le d'ò-gni cor-

pam-pi-ni cin-ta-la-te sta... largo al più do-ci-le d'ò-gni cor-

ni-to, di corni e pif-fe-ri ab-bia il sa-lu-to

ni-to, di corni e pif-fe-ri ab-bia il sa-lu-to

ni-to, di corni e pif-fe-ri ab-bia il sa-lu-to

tr... ..

Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue gras - so al tri-

Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue gras - so al tri-

Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue gras - so al tri-

sciolto

8

velociss.

-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso La-stia, ne

-on-fo del Bue grasso al tri-on-fo del Bue grasso La-stia, ne

-on-fo del Bue grasso al tri-on-fo del Bue grasso La-stia, ne

8

8

l'A-fri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-gli-o d'o-gni ma cel-lo...

l'A-fri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-gli-o d'o-gni ma cel-lo...

l'A-fri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-gli-o d'o-gni ma cel-lo...

8

Al-le-gre masche-re, paz-zi gar-zo - ni, tut-ti plau-di-te-lo con cantie

Al-le-gre masche-re, paz-zi gar-zo - ni, tut-ti plau-di-te-lo con cantie

Al-le-gre masche-re, paz-zi gar-zo - ni, tut-ti plau-di-te-lo con cantie

suo - ni Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

suo - ni Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

suo - ni Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

gras - so al tri-on-fo del Bue grasso al tri-on-fo del Bue grasso

gras - so al tri-on-fo del Bue grasso al tri-on-fo del Bue grasso

gras - so al tri-on-fo del Bue grasso al tri-on-fo del Bue grasso

Largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta di fio_rie pampi_ni cin_ta la

Largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta di fio_rie pampi_ni cin_ta la

Largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta di fio_rie pampi_ni cin_ta la

te_sta... *ff* largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta, lar_go lar_go

te_sta... *ff* largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta, lar_go lar_go

te_sta... *ff* largo al qua_dru_pe_de sir del_la fe_sta, lar_go lar_go

lar - go...

lar - go...

lar - go...

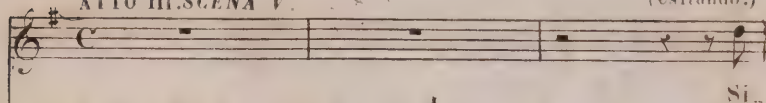
SCENA E DUETTO.

(Parigi, o cara, noi lasceremo.)

ATTO III. SCENA V.

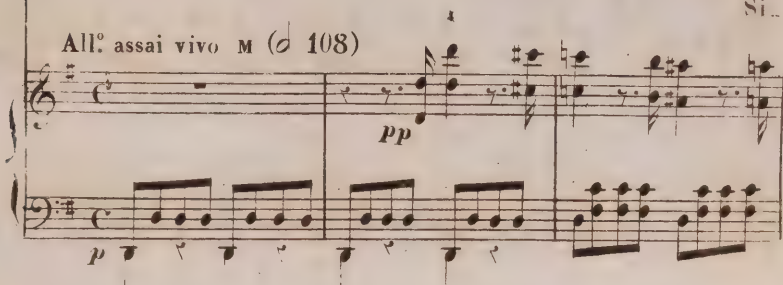
(esitando.)

ANNINA.

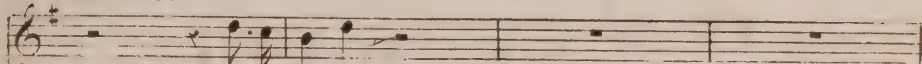


All.^o assai vivo M (♩ 108)

PIANO.



VIOLETTA.



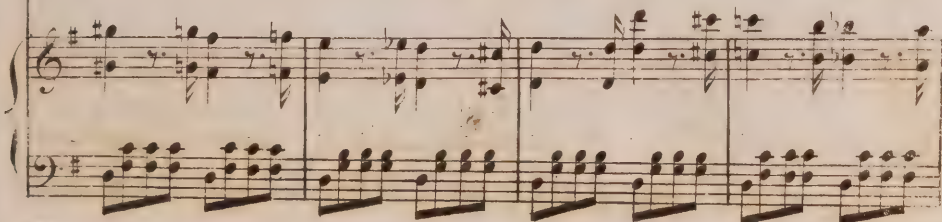
Che l'accadde

ANNINA.



PIANO.

Quest'og-gi



VIO.

ANN.



vi senti - te me_glio.

Si.

perche'

li



VIO:

An *cal - ma pro - met - te - te? Sì, che vuoi dirmi?...*

VIO:

An *Pre - venir vi vol - li... una gio - ja im - prov - vi... U -*

ANN VIO:

V *gio - ja, di - ce - sti? Sì, o si - gno - ra. Al -*

(comparec Alfred.)

V *fre - do!... Ah tu il ve - de - sti!... ei vien ei vien!... taf -*

un peu crier.

Vio:

SCENA VI (si gettano le braccia al collo.)

-fret - ta...
Al - fre - do?...

A - ma - to Al -

Oh mia Vio -

-do ama - to Al - fre - do, ama - to Al -

-let - ta, oh mia Vio - letta, oh mia Vio -

ff

-fredo, oh gio - ja!

Le so che al

-letta, oh gio - ja, Colpevol so - no... sotto oc - ra...

V. *fi - ne re-so mi se - i!*

A. *Da questo pal - pi - to, s'io f'amo im -*

A. *VIO: -pà - ra, senzate e - sis - tere più non po - tre - i. Ah sanco invi - ta m'hairitro -*

V. *A.F.F. va - ta, credi che ne - ci - de - re non puo il do - lor. Scorda l'af -*

A. *VIO: - fan - no, donna ado - ra - ta, a me perdo - na e al ge - ni - tor. Ch'io ti per -*

ALF.

do - ni, la rea son i - o ma solo amor tal mi ren - dè Null'uo - mo o

de - mon, au - giol mio, mai più di - vi - dermi potrà da

Null'uo - mo o de - mon, au - giol mio, mai più di -

le.

- vi - dermi mai più, no, no, no, no, no, no,

Mai più, no, mai più, no, no, no, no, mai

203

V.
no, mai più da te.

A.
più, mai più da te.

Andante mosso.

pp

dolcissimo a mezza voce.

A.
Pa - rigi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo, la vita u - ni - ti

A.
tra - scorre - re - mo... de' corsi af - fan - ni com - penso a vra - i.

A.
la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà. *f* So - spiro e lu - ce

f *pp*

tu mi sa - ra - i, tut - to il fu - tu - ro near - ri - de - rà

VIO. *dolcissimo.*

Pa - rigi, o ca - - ro, noi la - sce - re - mo la vi - ta u - ni - ti

VIO.

tra - scor - re - mo, de' corsi af - fan - ni com - pen - so a - vra - i

ALF.

Si

mia sa - lu - ti ri fio ri - rà. So spi - ro e lu - ce

So - spi - ra

V *tu mi sa - ra - i, tut - to il fu - tu - ro ne ar - ri - de - rà*

A *lu - ce sa - - - - - rai. Pa - ri - gi, o*

leggero e stent:

V *De - ci - si - a - l'ien - a com - pen - so av -*

A *ca - - - ra noi las - ce - re - mo, - - - si noi*

8 - - - - -

V *ra - i, tut - to il cre - a - - to ne ar - ri - de - rà.*

A *la - - - - - sce - re - mo, la vi - ta u - ni - ti*

8 - - - - -

De' corsi affan - ni compenso avra - i, tutto il fu -

tra - scor - re - re mo... noi tra - scor - re

tu - rone arri - de - rà... de' cor - si af - fan - ni

- re - - mo... de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a -

compen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te la mia sa - lu - te rifo - ri -

vrai, ah sì la tua sa - lu - te la tua sa - lu - te rifo - ri -

va diat mah jā

V. *ra* rifio - ri - *ra* de' corsi af -

A. *ra* . Pi - u - gi - o - ca - *ra*, noi - la - sce - re - mo ... 8+

V. - fan - ni compenso avra - i, tutto il cre a - to ne arri - de - *ra*;

A. sì noi la - sce - re - mo la vi - ta u -

8+

V. de' corsi af - fan - ni compenso a -

A. ni - ti - tra - scor - re - re - mo, noi tra

8+

V. *vra* - i tutto il fu - tu - rone aride - rà... de' cor - sì af -

A. scor - re - re - mo... de' cor sì af - fan - ni

V. An - ni compen - so a - vra - i. la mia sa - lu - te la mia sa -

A. compen - so a - vra i, ah sì la tua sa - lu - te la tua sa -

V. *pp* - lu - te ri fio - ri - rà ri fio - ri - rà *pp* ri - fio - ri - rà

A. *pp* - lu - te ri fio - ri - rà ri fio - ri - rà *pp* ri - fio - ri - rà

pp

V. *ppp*
De.....cor-si affanni de' cor-si affan - ni compenso a -
A. *ppp*
De.....cor-si affanni de' cor-si affan - ni compenso a -
pp
pp

V. *pp*
vra - i, de' cor-si affan - ni compenso avra - i,
A. *pp*
vra - i, de' cor-si affan - ni compenso avra - i,
pp
pp

V. *f* *ppp*
lania salu-te ah si rifiori - rà.....
A. *f* *ppp*
latua salu-te ah si rifiori - rà.....
allarg.

VIO:

Ah non più a un tem - pio... Al-fredo an - dia - mo, del tuo ri -

(vacilla)

ALF:

VIO:

-tor - no gra-zie ren-dia-mo

Tu impalli disci!..

E nulla,

ff

sa i? Gioja improv vi - sa non entra ma - i senza tur-bar-lo, un mesto

VIO: (si abbandona sfinita sopra una sedia)

co - re...

E il mioma - lo - re!.. fude - bo - lez - za...

ALF: (spaventato sorreggendola)

Gran Di o!.. Vio - fetta!..

ff

VIO:

o - - - ra son for - - - te...

(sforzandosi)

ALF:

VIO:

ve - - - di? sor ri do Ahi cruda sor te! Fu

ALF:

nulla!.. An - ni-na, dammi a ves - ti - re A - desso? at

VIO: (alzandosi)

_ten - di... No! vo! - - - glio usci - re.

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza getta a terra ed esclama)

(con disperazione)

(ricade sulla sedia) ALF:

Gran Di - o!.. non pos - so! (Cie - lo! che

ff *p*

(ad Annina)

VIO:

ve-do!) Va pel dot-to-re... Ah digli... digli che Alfredo e ritor-

-na - to, e ri_tor - nato all'a_mor mi - o di gli che vi - ve - re an-

-cor, che vi - ve - re an_cor vogl' - i - o... Ma se tor_nando

pp (ad Alf)

tutta forza. *ppp*

(Annina parte)

non m'hai sal - va - ta, a niunoin terra sal_var_mi è dato.

SCENA VII.

(sorgendo impetuosa) *legate con espress.*

Ah! gran Dio! morir si giovine io

che pe_nato ho tan - to!.. mo - rir si presso a ter - ge - re il mio si lungo

pian - to!.. ah! dunque fu de - li - rio la credu - la spe - ranza!.. in - va - no di co -

- stanza arma - to a - vrò a - vrò il mio cor! Oh mio sospi - ro e pal - pi - to, di -

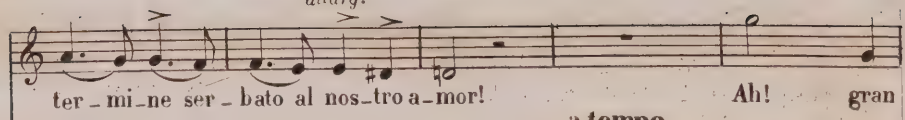
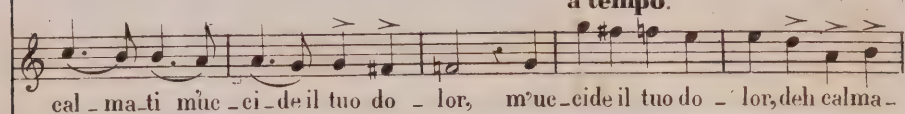
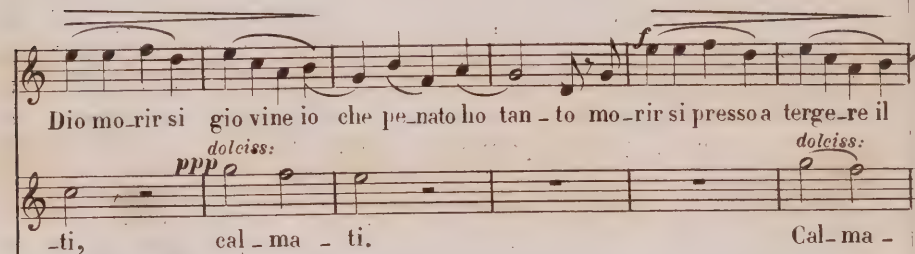
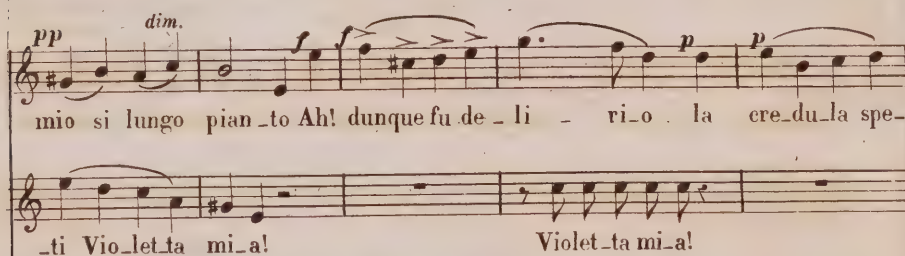
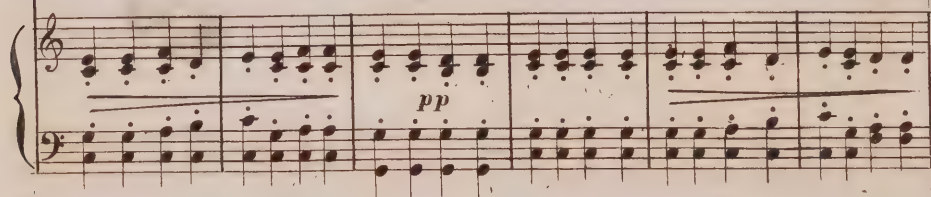
letto del cor mi - o! le mie col - le tue la - grime con - fon - de - re degg' i - cla - ma

più che mai, deh! cre-di-lo, mè duopo di co-stanza... ah tutto al-la spe-ran-za non

Oh Al-fre-do, il cru-do ter-mi-ne... chiude-re il tuo cor! Ah! Vio-

Al-fre-do, il cru-do ter-mi-ne let-ta mia deh! cal-ma-ti

ser-bato al nostro a-mor Oh! Al-fre-do il cru-do cal-ma-ti, m'ucci-de il tuo do-lor Ah! Vio-let-ta mia, deh!

allarg.*a tempo.**a tempo.**dolciss:**ppp**dolciss:*

Piu mosso.

ran-za! in va-no di cos-tan-za ar-ma-to a-vrò a-vrò il mio cor

deh calmati! mucci - de il tuo do - lor, il tuo do - lor Violetta mia, deh!

Al - fre - do mi - o! oh ilerudo ter - mi - ne ser -

calmati m'uccide il tuo do - lor! ah muc - ci - de, m'uc -

-ba - to al nos - tro a - mor! sen - ba - to al nostra a - mor! oh

-ci - de il tu - o do - lor! muc - ci - de il tuo do - lor! oh

-mi Al - - fre - do, il cru-do il cru-do ter - mi-ne ser-
 mia Vio - - let - ta m'uc-ci-de il tuo do - lor, ah si m'uc-

-ba - to al no - stro a-mor! ser-ba - - -
 -ci - de il tuo do - lor! Vio-let - - -

ff

(Violetta s'abbandona sul canapé)

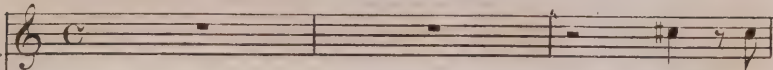
- - - to al no - stro a-mor!
 - - - ta, deh! cal - ma - ti!

SCENA FINALE

(Prendi... quest'è l'immagine)

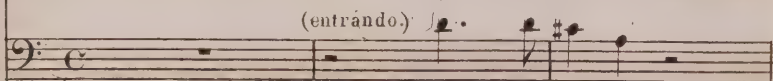
ATTO III. SCENA ULTIMA.

VIOLETTA.



Voi... si-

GERMONT.

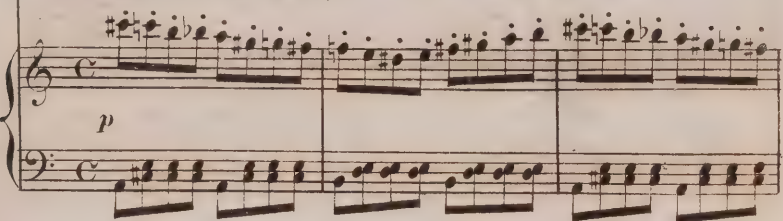


(entrando)

All.^o assai vivo. $\text{M} (\text{♩} = 92)$

Ah Vio-let-ta

PIANO.



ALFREDO.

VIO::



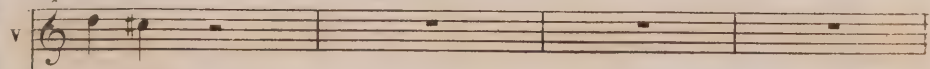
-gnor?..

Mio pa - dre

Non

mi

scor-

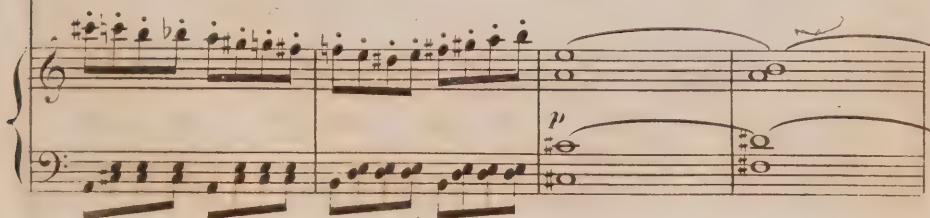


-da - ste?



GER:

La promes - sa a-dem-pio... a stringervi qual fi-glia vengo al



Ger. *VIO:*
 se - no, o ge - ne - ro Ahi - mè! tar - - di giun -

(abbracciandolo)
 - ge - stel.. pure gra - ta ven so - no...

V Grenvil, ve - de - te?... fra le braccia io spi - ro... di

GER: quan - ti ca - ri ho al mon do... Che mai di - - te? *(Oh*
(osser-
vando Violetta) *p* *p*

Ger. *ALF:*
 Cielo! è ver!) La ve - di, pa - dre

GER: *2*

mi - o? Di più non la - ce -

Ger: *2*

-rar - - - mi, troppo ri - mor - - so l'al - ma mi di -

Ger: *2*

-vo - ra... qua - si ful - - - min m'at -

Ger: *2*

-ter - - ra o - - - gni suo det - to... (Violetta apre)

un ripostiglio e toglie un medaglione)

Ger: *2*

Ah mal cau - to ve - gliar - do!.. il mal ch'io fe - ci

VIO.

Ger
o - ra sol ve - do! Più ame t'ap-pressa... a scelta, amato Al-

p colla parte.

And^{te} sostenuto (cupo)

v
- fre - do Prendi... quest'è l'im-

ppp *pppp*

v
- ma - gi - ne de miei passa ti gior - ni, a

v
ram - - mentar ti tor - - ni co - lei che sì t'a-

ALF.

V *mo.* No, non morrai, non dir-me lo... dei viver, a - - mor

Ger Cara, su - bli - - me sublime

A *mi - - o... a strazio sì ter - ri - bil qui non mi tras - se Id -*

Ger *vit - ti - ma d'un generoso a - mo - re, per - donami lo*

A *- di - - o, qui non mi tras - - se Id - di - o*

Ger *stra - - zio re - cato al tuo bel cor.*

pp

8 8

Poco più animato. M (♩=76)

VIO:

Se una pu - di - ca ver - gi -

dim: *pp*

- ne, degli an - ni suoi sul fio - -

pp

- re, a te do - nas - se il co - re...

pp

spos_a ti sia, sposa ti si_a... Io vo'...

Le porgi quest' ef- fi- gie, dil- le che dono ell' è di

VIOLETTA.

ANNINA.

chi nel ciel fra gli angeli prega per lei per te. Fin.

GERMONT.

Finchè avrà il ciglio

DOTTORE.

Fin.

ANNINA.

ALFREDO

-chè a-vrà il ci- glio la-grime

Si presto, ah no, ah no, ah no, di- vi- derti

GERMONT.

DOTTORE.

lagrime io piange- rò io piange- rò per te per te; vola a' be- a- ti,

-chè a-vrà il ci- glio la-grime

Au *io pian - ge - rò per - te.*
 A *mor - te non può, no, no, non può da - te.*
 Ger *spiriti, Iddi - o te chiama, Iddio ti chiama, ti chiama a sè*
 D *io pian - ge - rò per - te.*

VIO.
Le - por - gi quest'ef - fi - gie, dil - le che dono ell'

ANN.
Vo - la a be - a - ti spir - ti,

AFF.
Ah vi - vi, o so - lo un fe - re - tro

GER.
Vo - la a be - a - ti spir - ti,

DOT.
Vo - la a be - a - ti spir - ti,

V *f* è di chi frà gli an - - - geli

An Iddio ti chiama a sè, Id - - dio ti

A m'ac_coglie_rà con - te, con - te, m'ac_coglie -

Cor Iddio ti chiama a sè, Id - - dio ti

D Iddio ti chiama a sè, Id - - dio ti

ff Andantino.

V pre - ga per lei, per te.

An chia - - - ma a sè.

A -rà m'ac_coglie_rà con te.

Cor chia - ma ti chia - ma a sè.

D chia - - - ma a sè.

24

Andantino.

24 24

V *E strano! Ces - saronò gli spasimi del do-*

An *Che!*

A *Che!*

G^r *Che!*

D *Che!*

vro: - lore... in me! ri - nasce, ri - nasce... m'agita in -

Cresc: - so - li - to vi - gor... ah!... ma i - o...

8- *p* *Cresc:*

V

ah! ma io ri - tor - no a vi -

8-

mf

VIO: All^o (ricade sul canapè) ANN:

-ver!!.. oh gio - - - jal.. Oh

GER:

DOT:

Oh

8-

All^o *ff*

ANN:

Cie - lo!.. muor!.. Oh Dio, soc -

ALF:

Vio - let - ta?

GER:

Cie - lo!.. muor!.. Oh Dio, soc -

DOT:

Cie - lo!.. muor

ff

- cor - rasì...
 - cor - rasì...

DOT: (dopo averle toccato il polso)
 È

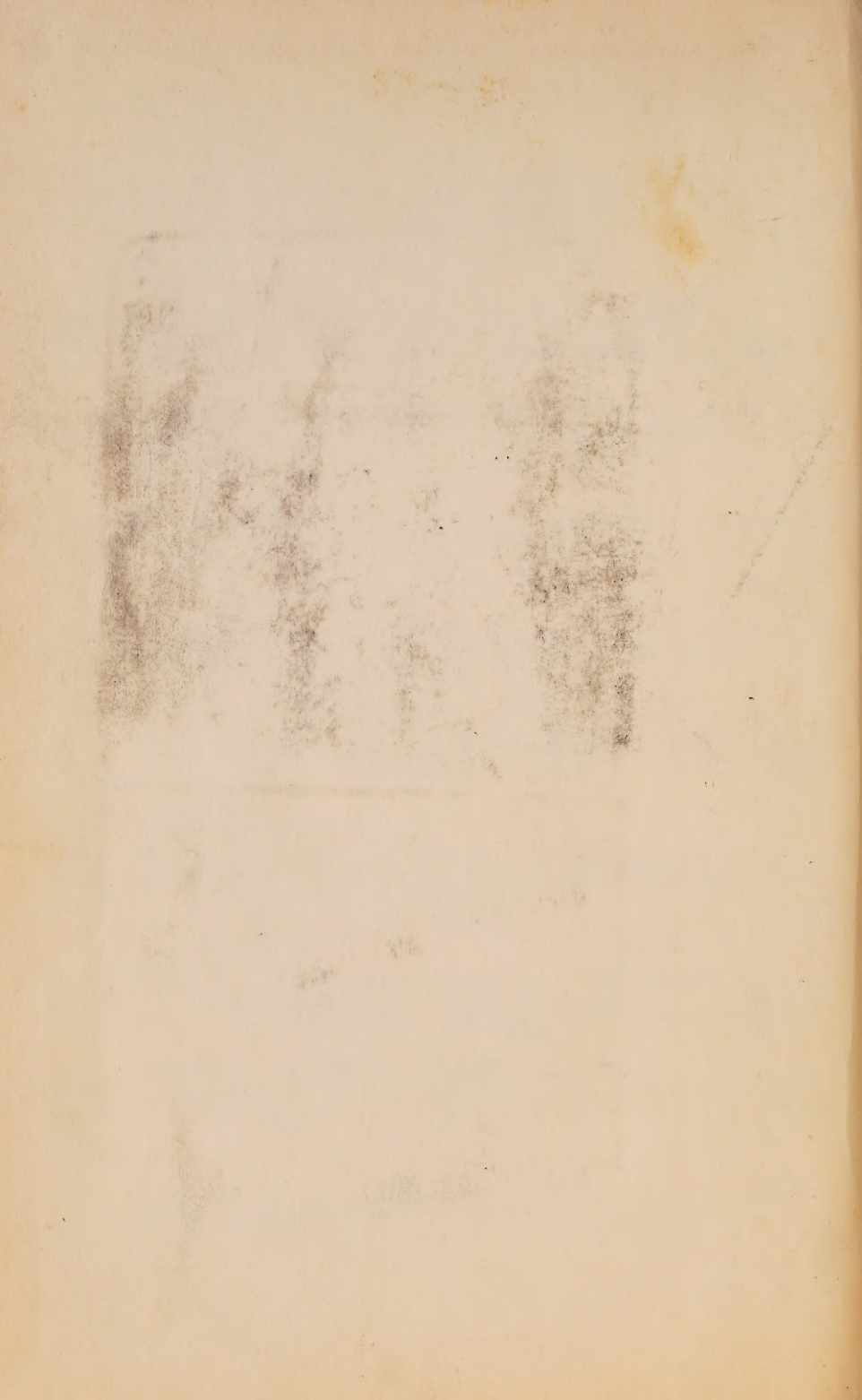
ANN:
 Oh mio do_lor!...

ALF:
 Oh mio do_lor!...

GER:
 Oh mio do_lor!...

DOT:
 spen - - - - - ta!

Imp: Magnier 56 rue Montorgueil
 Fine dell'Opera.



M
1503
V484T6
1860

Verdi, Giuseppe
[La Traviata. Piano-
vocal score. Italian]
La traviata

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

